

Hudobný odbor - HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

S rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby.

Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Popri rytmických nástrojoch je možné – podľa možností konkrétnej ZUŠ – zaradiť i hru na melodické bicie nástroje ako marimba, xylofón či vibrafón. Zmyslom spoločného snaženia pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby alebo pokračovať v štúdiu na vyššom stupni vzdelávania.

Profil absolventa Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B): dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek. Absorboval základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p -mf -f. Dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B): ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov. Má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff; dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých: ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov; ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov. Absorboval základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff. Prípravné štúdium – učebný plán 1a, 1b Žiaci poznajú: základné názvoslovie bicích nástrojov - osvojujú si správne hráčske návyky, držanie tela, paličiek, sedenie - učia sa spoznávať noty, celú, pólóvú, štvrtóvú, osminovú - vedie zahrať jednoduchú melódiu na melodickom bicom nástroji - hra na perkusiách, vystihnúť pulzu hudby - rytmické cvičenia, ozveny napodobovanie daného rytmického modelu - rytmický diktát, správne ohraničenie 3 a 4 štvrtového taktu, hudobná abeceda (C- dur)

Na záver štúdia sa koná komisionálna skúška, na základe ktorej sa doporučí alebo nie ďalšie štúdium žiaka v I. stupni základného štúdia. Obsah: Základy hry na malom bubne: jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrtových a osminových nôh. Základy hry na bicej súprave: valčík, polka. Základy hry na zvonkohre (metalofóne): hudobná abeceda - C dur so striedaním rúk, detská alebo jednoduchá ľudová pieseň v úprave pre deti.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

CIELE: naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakťov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej aj dynamickej. Základy hry na melodické bicie nástroje v rámci dostupného nástrojového vybavenia konkrétnej školy (zvonkohra, xylofón, vibrafón, marimba, woodpack).

OBSAH: hra celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek. Etudy v 2/4, 3/4, 4/4 takte. Návčik a štúdium jednoduchých a dvojitých paradidlov. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti a zvládnutie dynamických odtieňov v strednom tempe. Hra na malom bubne: výber z etud nižšie uvedenej literatúry pre malý bubon. Základy hry na súprave bicích nástrojov: rytmy, doprovody a technické cvičenia z nižšie uvedenej literatúry (J.Scott, P.Schenzer ...) Hra na zvonkohre: jednoduchá pieseň alebo melódia a stupnice do 2 # a 2 b (1 oktáva smerom hore a dolu).

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý bubon

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vstúpať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – správny posed, správne držanie paličiek, uvoľňovanie rúk počas hrania. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

2. ročník, 1. část, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Hra štvrtých, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Hra štvrtých a osminových taktov. Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedú striedať štvrté a osminové noty, vedú hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou. Návčik jednoduchých a dvojitých paradídlôv v rozdielnych tempách. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Návčik tlakového víru.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon a postupné oboznamovanie sa s rôznymi druhmi bicích nástrojov/perkusíí. Hra na malý bubon: výber etúd pre malý bubon a technických cvičení z nižšie uvedenej literatúry pre bicie nástroje. Hra na súprave bicích nástrojov: etudy, rozkladové cvičenia a návčik doprovodov ku jednoduchším skladbám popového a rockového hudobného štýlu. Hra na melodických bicích nástrojoch (napr. Zvonkohra): pieseň alebo jednoduchá melódia a výber dvoch stupníc dur/mol do 4 # a 4 b plus T5.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý bubon

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. 272 Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester.

CIELE: Rozvíjať rytmické cítenie, pocit istoty a kultúru prejavu. Rozšíriť dynamickú škálu od pp – ff. Nácvik cvičení v rôznych tempách.

OBSAH: Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt. Hra v 2/2 a osminových taktov. Paradidlové cvičenia. Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, vír tlakový s dvojitými údermi.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nácvik dvojitých úderov, paradidle, tlakový vír v rôznych tempách ,dynamike a sile. Hra na malom bubne: etudy a tech. cvičenia z notového materiálu nižšie. Hra na súprave bicích nástrojov: prehlbovanie tech. základov uvoľnenej hry a kontroly nad nástrojom. Práca na rozširovaní schopnosti koordinácie končatín, improvizácie a spoznávania farebnosti zvukov vytváraných používaním rôznych typov úderov a paličiek. Hra na melodický bicí nástroj (zvonkohra): dur/mol stupnice do 3# a 3 b, jednoduché melódie a piesne. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku ,stále kontrolovať žiaka a viesť ho k dokonale súhre rúk a nôh. Začať používať prsty pri dvojitych úderoch ,cvičiť držanie paličiek pri tlakovom víre získavať jemnú motoriku do palca a ukazováka. Pri xylofóne pomaly získavať periférne videnie nôt a xylofónu, nácvik vzdialených intervalov. Bicia súprava: koordinácia končatín, vyváženosť úderov na hi-hat veľký a malý bubon. Základne rytmy 4/4 takte. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s botkou . Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľ-ký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby); Hra štvrtových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitych paradílov v rozdielnych tempách. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru vo štvrtovej a osminovej note s legátom;. ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov/perkusíí. Hra na malý bubon: etudy a technické cvičenia z nižšie uvedeného notového materiálu. Hra na súprave bicích nástrojov: etudy, tech. cvičenia, doprovody ku skladbám z nižšie uvedeného notového materiálu, prípadne vlastná sólová improvizácia.

Záverečná skúška – obsah: Hra na súprave bicích nástrojov: - ukážka beatového doprovodu sólo, alebo ako sprievod ku konkrétnej piesni, možná ukážka vlastnej improvizácie, etuda s využitím všetkých komponentov bicej súpravy. Hra na melodických bicích nástrojoch: jedna pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); dve dur/mol stupnice do 4 # a 4 b a T 5 a jeho obraty. Hra na malom bubne:- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (průvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, žiak - učiteľ a preto si treba uvedomovať na strane učiteľa, že každý žiak má svoje individuálne vnímanie a cítenie hudby a rôznu mieru talentu. Vzhľadom na to treba vhodne vyberať notové materiály a tiež hľadať primeraný spôsob výučby a komunikácie. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri.

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osmi-novými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a po-mlčkami; Hra štvrtových a osminových taktov. Nácviť jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby. Nácviť tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách do 5 # a 5 b.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov - perkusíí. Malý bubon: etuda alebo technické cvičenie z nižšie uvedeného notového materiálu. Hra na súprave bicích

nástrojov: etuda alebo vlastná improvizácia, prípadne jedno rozkladové cvičenie. Hra na melodické bicie nástroje: dur a mol stupnice do 5 # a 5 b a T5 a jeho obraty, jedna pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom).

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pre malý buben

J.Scott: Bicí (průvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie s legátom i s odsadením; ovládajú hru

šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami; tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f. Hra štvrtých a osminových taktov. Návčik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách a ich rozloženia na súpravu bicích nástrojov. Cvičenia s akcentami. Návčik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňoch p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtých až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa v durových a molových tóninách so 6 pred znameniami v rámci hry na zvonkohru.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon a súpravu bicích nástrojov, oboznámenie sa s novými druhmi bicích nástrojov perkusí v kontexte rôznych etník a kultúr. Hra na malý bubon: etuda alebo technické cvičenie z nižšie uvedeného notového materiálu. Hra na súprave bicích nástrojov: etuda alebo tech. cvičenie z nižšie uvedeného notového materiálu. Hra so sprievodom /v rámci školskej kapely, so sprievodom učiteľa, alebo reprodukovanej hudby/. Hra na melodické bicie nástroje: jedna pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica a dve vybraté stupnice dur/mol do 6 # a 6 b a T 5 a jeho obraty.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

J.Scott: Bicí (průvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo

najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôh v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou . Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami; tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f; Hra štvrtových a osminových taktov. Návčik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Návčik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientácia v dur a mol stupniciach v rámci melodických bicích nástrojov do 7 # a 7 b, T5 a jeho obraty plus D7.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon a jej využitie v kontexte hry na súpravu bicích nástrojov. Hra na perkusiach dostupných v rámci nástrojového vybavenia školy (napr. cajon). Hra na malom bubne: etudy pre malý bubon a technické cvičenia z nižšie uvedeného notového materiálu. Hra na súprave bicích nástrojov: etudy a rozkladové cvičenia z nižšie uvedeného notového materiálu, možnosti a obmedzenia improvizácie. Hra so sprievodom /školská kapela, pedagóg alebo reprodukováaná hudba/. Hra na melodických bicích nástrojoch (napr. zvonkohra) : pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

J.Scott: Bicí (průvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.0)

M. Petters: Fundamentals Method For Mallets

L. Zepléni: Percussion ABC

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

F.Briggs: Complete Modern Drumset

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

G. Chaffee: Technique Patterns

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

CIELE: rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH: Ovládanie rytmickej stupnice, delenie štvrtovej, osminovej, triolovej, šestnástinovej, kvintolovej, sextolovej, septolovej a dvaatracatinovej. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh. Hra štvrtových a osminových taktov. Návčik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách, Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby. Návčik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatracatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientácia v dur a mol stupniciach v rámci melodických bicích nástrojov do 7 # a 7 b, T5 a jeho obraty plus D7.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Rozvoj technickej vyspelosti v hre na malý bubon, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov a perkusív v kontexte ich kultúrneho a etnického zázemia. Zvládnutie základnej koordinácie nôh a rúk pri hre na súprave bicích nástrojov a schopnosť elementárnej improvizácie v rámci jednoduchej vymedzenej formy a obsahu. Hra na melodických bicích nástrojoch (podľa možností nástrojového vybavenia školy): pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom). Záverečná skúška – obsah: Hra na malom bubne: dve kontrastné etudy pre malý bubon, s využitím akcentov, prírazov a

vírenia. Hra na súprave bicích nástrojov: etuda alebo vlastná improvizácia; rozkladové cvičenie. Ukážka beatového a iného sprievodu ku vybraným tanečným rytmom. Hra na melodických bicích nástrojoch (napr. zvonkohra): pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); dve dur/mol stupnice do 7 # a 7 b a T5 a jeho obraty, D7, prípadne prednesová skladba.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

John Riley: the Art of Bop Drumming

F.Briggs: Complete Modern Drumset

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

P. Gubala: Trzech bebniarzy 4 tria perkusyjne

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

Ch. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos

J. Morello: Master Studies

M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone

A.J. Cirone (compiled and edited): Master Technique Builders for Snare Drum

F. Bruns: 41 Drum Duets

G.L. Stone: Accents and Rebounds

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť..

1. ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhého stupňa sa môžu špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách, melodických bicích nástrojoch, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch. Hra na melodických bicích nástrojoch na druhom stupni nie je povinná ani vymedzená. Dôležitou a nenahraditeľnou súčasťou štúdia na druhom stupni je komorná, súborová a orchestrálna hra, kde absolventi prvého stupňa zaujímajú kľúčové postavenie a preberajú zodpovedné úlohy, na ktoré sa musia i v rámci hlavného predmetu riadne pripravovať, čo sa odzrkadlí v ich individuálnych študijných plánoch.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra

vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. - ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek - ovládajú základy správneho používania hracieho 280 Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôh a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. Hra na bicej súprave: Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slowrocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov. aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f, - ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôh a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôh, triol a šestnástinových nôh, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

John Riley: the Art of Bop Drumming

F.Briggs: Complete Modern Drumset

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

P. Schenzer: Rock Drums

2. ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – “dvojky”. Hra tlakového vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. - ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a základy

správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia, 281 Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny). Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty. Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a základy iných štandardných rytmov (swing, bossa nova, rumba ...)

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

3. ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virbllov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – "dvojky". Vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly. - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanzvučné, ladené a melodické bicie nástroje, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-fff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

F.Briggs: Complete Modern Drumset

4. ročník II stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie: Hra na malom bubne: Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mpmf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly. Hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatraciatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatraciatinové noty. Ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hihat na druhú časť doby. Hra vo štvrtových, osminových, párných i nepárných taktach. Zdvojený úder na veľký bubon. Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy. Hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). - ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mpmf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff), - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, Záverečná skúška: Hra na malom bubne: - dve kontrastné etudy s využitím 284 Ladenie, nastavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia. Hra na bicej súprave: - rozkladové

cvičenie - etuda vo štvrtťovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, - jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, shuffle, swing, bossa nova, funk ...).

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

F.Briggs: Complete Modern Drumset

1. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrtťovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. - ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-

f, - ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, 285 Hra na bicej súprave: Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slowrocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov. ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

John Riley: the Art of Bop Drumming

F.Briggs: Complete Modern Drumset

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

P. Schenzer: Rock Drums

2. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – “dvojky”. Hra tlakového vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny). Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty. Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. - ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL,

RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom 286 Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. tempe, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnásťtinových nôh a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnásťtinovými notami, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnásťtinovej synkopy a ligatúry, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a základy rôznych štandardných rytmov (bossa nova, rumba, swing ...).

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

John Riley: the Art of Bop Drumming

F.Briggs: Complete Modern Drumset

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

P. Schenzer: Rock Drums

3. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky”. Vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanzvučné, ladené a melodické bicie nástroje, - ovládajú zvukovo–farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú

vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu 287 Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly. crescendo – decrescenda, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

F.Briggs: Complete Modern Drumset

4. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: Nástrojové a technické kompetencie: Hra na malom bubne: Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virbllov s dynamickým rozlíšením ppmp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky”. Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, - ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, 288 štvrtých, osminových, šestnástinových a dvaatracatinových nôh a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly. Hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatracatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatracatinové noty. Ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra vo štvrtých, osminových, párných i nepárných taktoch. Zdvojený úder na veľký bubon. Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy. Hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Ladenie, nastavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda (pp-p-mpmf-f-ff), - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatracatinových nôh a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, Záverečná skúška: Hra na malom bubne: - dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia. Hra na bicej súprave: - rozkladové cvičenie - etuda vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, - jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky). Možnosť hry na melodické bicie nástroje podľa ponuky dostupného nástrojového vybavenia školy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

G.L. Stone: Stick control

Morris Goldenberg: Snare Drum For Beginners

J. Tuzar: Etudy pro malý buben

J.Scott: Bicí (pruvodce hrou na bicí pro začátečníky)

The Beatles: Drum Collection (25 great songs)

Rock Songs for Kids

First 50 songs you should play on drums

P. Schenzer: Rock Drums

D. Stein: Modern Drumming 1

R. Pravda: Snare drum 1 (Keep it up!)

A.Schwarz: Schlagzeug schule (Band I, Ausgabe 2.

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

Jim Riley: Survival Guide for the Modern Drummer

G. Chaffee: Technique Patterns

S. Fink: Percussion Studio Vol. 2 (Accents studies for snare drum)

F.Briggs: Complete Modern Drumset

Ch. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos

J. Morello: Master Studies