

## Oddelenie strunových nástrojov

Zameranie:

### **Hra na husliach – charakteristika predmetu:**

Hra na husliach vyžaduje správne motoricko-fyziologické postavenie rúk žiaka. Kladie dôraz na celkovú fyzickú prirodzenosť postoja tela a rúk. Správne držanie nástroja a postavenie rúk nezatažuje krčnú chrbticu a ramená, nevedie k predčasnej únave tela. Od počiatkových fáz výuky sa kladie dôraz na precíznu intonáciu a správnu hudobnú predstavivosť. Dôležitým prostriedkom výuky žiaka je časté predhrávanie látky učiteľom. Harmonickým klavírnym doprovodom získava žiak od počiatku predstavu o celkovom obraze skladieb. Pedagógovia pri svojej práci využívajú svoje vlastné skúsenosti a metodické pokyny a postupy známych husľových (violončelových) škôl.

(Riaditeľ školy **umožňuje** po prerokovaní s umeleckou radou **upraviť učebné plány** jednotlivým žiakom podľa ich schopností a záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy **v rozsahu 30%** vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a so zachovaním vyučovacieho predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie, t. j. v celkovom objeme ich časovej dotácie pre študijné zameranie v jednotlivých učebných plánoch využívaných školou a určiť využitie voliteľných vyučovacích predmetov.)

Zameranie: **Hra na husliach**

**Ročník: prvý (učebný plán č. 4)**

Počet hodín týždenne: 1,5

Obsahový štandard- kompetencie:

- zvládnutie jednoduchého notového zápisu, čítanie nôt, primeraná hra z listu
- kontrola správneho vedenia sláčika a jeho nasadenie
- hranie stupníc v rozsahu 1 oktávy
- hranie kvintakordu od prázdnych strún G, D, A, E
- hranie legata a jeho kombinácie v hranom materiáli
- získavanie intonačnej sebakontroly, základné smykové cvičenia (detaché)
- získať správne návyky v držaní huslí a sláčika

-intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur a mol

Výkonový štandard-výstupy:

-získanie základnej intonačnej a pohybovej istoty ľavej ruky

-upevnenie správneho postavenia pravej ruky

-rozdiely v prstokladoch v závislosti na tónine skladby (rozdiel medzi dur a mol)

-koncertné vystúpenie s doprovodom iného nástroja

-udrží nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe

-dokáže hrať celým sláčikom a jeho časťami (detaché-legato)

-zahrá 2 melodické etudy v detaché (prípadne v kombinácii detaché-legato) a 2 prednesové skladbičky

-minimálne 1-krát polročne verejne vystúpi na koncerte (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-žiak bez PŠ vystúpi verejne až v II. polroku

Hudobný materiál:

jednoduché ľudové nápevy a piesne, B.Kotmel (Skladby starých majstrov, výber), Suzuki (Husľová škola I,II), Dénes, Lányi, Mezo: Hegedű iskola atď.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **druhý (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Obsahový štandard-kompetencie:

-správne zapájanie všetkých častí ruky pri hraní

-uvoľnenosť rúk pri hraní

-intonačná sebakontrola

-upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst a znížený 1. prst)

-stála kontrola ťahu sláčika, hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé)

-prípravné cvičenia na nácvik vibráta bez sláčika, hra 1-2 oktávových stupníc v prvej polohe, čítanie nôt v prvej polohe, hra z listu

Výkonový štandard-výstupy:

-žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky

-ovláda ťah sláčika v každej jeho časti, ovláda spôsoby hry detaché-legato-staccato

-správne kladie prsty v minimálne troch hmatoch (durová-molová stupnica, zvýšený tretí a znížený prvý prst), dokáže sa sám doladovať (intonačná sebakontrola)

-ovláda hru 1-2 oktávových stupníc v prvej polohe

-minimálne 1 x polročne verejne vystúpi (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

Hudobný materiál:

Husľové školy uvedené v osnovách, prednesy (male piesňové formy, koncertné formy jednoduchého typu), základné stupnice (G dur, A dur atď.), zborníky skladieb starých majstrov (Kotmel, Micka, Chrestomatija, Baklanova) atď

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník:  **tretí (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Obsahový štandard-kompetencie:

- zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch
- správne vedenie sláčika, kontrola tvorby tónu
- prirodzené zapájanie oboch rúk pri hraní
- nácvik vibráta, začať s nácvikom tretej polohy
- hra 2-oktávových stupníc v prvej polohe, používať zmeny polôh
- zvýšiť citlivosť na výrazovú stránku skladieb, hra z listu
- začať s výukou komornej hry na jednoduchých skladbičkách

#### Výkonový štandard-výstupy:

- žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi
- získava väčšiu hmatovú istotu v rôznych hmatoch prvej polohy (dur, mol, zvýšené a znížené prsty)
- dokáže v 2-oktávovej stupnici použiť výmenu do tretej polohy
- zlepšuje intonačnú sebakontrolu
- pokračujúci nácvik vibráta
- dôraz na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibráto, správne tempo atď.)
- minimálne 1-krát polročne verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- v II. polroku verejné vystúpenie v rámci komorného zoskupenia

#### Hudobný materiál:

Husľové školy autorov uvedených v osnovách (O. Ševčík, F. Wohlfahrt – Etudy op. 45 atď.), prednesy (náročnejšie skladby z výberov od rôznych autorov, koncertné formy jednoduchšieho typu atď.), koncerty (A. Vivaldi – Koncert a mol, A. Vivaldi – Koncert G dur, F. Seitz – Koncert G dur, N. V. Baklanova – Koncertino d mol, N. V. Baklanova – Sonatina, A. Komarovský – Variácie na ruskú ľudovú pieseň, A. Janšínov – Koncertino v ruskom štýle atď.)

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **štvrtý (Absolvent ISCED 1B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Žiak ukončí primárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred komisiou.

Profil absolventa:

Na základe správne vybudovaných návykov a automatizmov, ktoré boli žiakovi vštepované počas prvých troch rokov štúdia (ciele sú uvedené pri jednotlivých ročníkoch), sa najväčší dôraz kladie na kvalitu tónu, intonácie a schopnosti samostatného prístupu ku zvládnutiu problematiky jednotlivých skladieb. Absolvent by mal byť schopný zvládnuť požadovanú hudobno-estetickú

predstavu, ktorá mu je prezentovaná pedagógom (predhrávaním, adekvátnym slovným vysvetlením). Samostatnú prácu s hudobnou predstavou u žiakov tohto ročníka ešte neočakávame. Žiak by mal ukončiť ročník absolventským koncertom dvomi skladbami rôznych štýlových období. Rozsah skladieb je ľubovoľný.

Obsahový štandard-kompetencie:

-hmatová istota rôznych hmatov v prvej polohe, získavanie väčšej istoty v tretej polohe

-pevná intonačná sebakontrola

-uvoľnené výmeny polôh ľavej ruky

-istá kontrola vedenia sláčika a tvorby tónu

-istota v používaní vibráta

-väčšie využívanie dynamiky a iných výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb

-zvládnutá hra z listu

-hra v komornom-súborovom zoskupení

Výkonový štandard-výstupy:

-stabilný a bezpečný pohyb prstov žiaka na hmatníku

-stabilná intonácia

-schopnosť práce s tónom

-dobře postavená pravá ruka a z toho vyplývajúci plynulý ťah sláčika - nepočuteľné výmeny sláčika pri špičke a žabke

-dobré čítanie nôt

-základné skúsenosti v hre v rôznych zoskupeniach súborovej (komornej) hry

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **prvý (ISCED 2.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Obsahový štandard-kompetencie:

-vyššie nároky na intonačnú kontrolu žiaka

-zlepšená orientácia žiaka v rôznych hmatoch prvej polohy, upevňovanie hmatov v tretej polohe

-zlepšená výmena rôznych polôh (1., 2., 3.)

-zlepšené ovládanie sláčika, nácvik nových a náročnejších smykov (martelé, spiccato atď.)

-nácvik výrazových prostriedkov (frázovanie, vibráto, dynamika, správne tempo s ohľadom na charakter skladieb)

-hra z listu

-komorná hra, hra v súborovom zoskupení

Výkonový štandard-výstupy:

-žiak má vylepšenú techniku (etudy a iné cvičenia)

-vyššia fyzická uvoľnenosť pri hre na nástroji

-plynulý ťah sláčika

-schopnosť intonačnej kontroly hmatov v prvej a tretej polohe

-schopnosť zahrať trojoktávovú stupnicu s výmenou do tretej polohy

-zvládnutie vybráta všetkými prstami

-zvláda samostatnejší prístup k nácviku skladieb

-žiak uplatňuje interpretačné špecifiká jednotlivých hudobných štýlov skladieb (frázovanie, vibráto, dynamika atď.)

-zlepšená schopnosť v hre z listu

-v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Ďalšie možné prednesové

skladby: A. Komarovský – Koncert e mol, 7 variácií, 9 variácií, Ch. Dancla – Air Varié op. 89 a op. 102 (výber) atď.

Zameranie: Hra na husliach

Ročník: **druhý (ISCED 2.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- zvyšovať nároky na čistú intonáciu a na tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- aktivovať žiakovu umeleckú predstavivosť
- rozširovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom skladieb prehĺbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie

Obsahový štandard-kompetencie:

- zlepšovať techniku oboch rúk, zvýšiť pohyblivosť prstov ľavej ruky
- odstraňovanie nedostatkov pri výmenách sláčika
- vylepšiť kvalitu výmeny polôh (plynulosť atď)
- intonačná sebakontrola
- kultivovanie tónu a vibráta
- zaradenie náročnejších interpretačných prostriedkov (stavanie fráz, správne crescendo, kontrasty atď.)
- vylepšovanie schopnosti hry z listu
- hra v komornom zoskupení (komornom súbore)



Výkonový štandard-výstupy:

-adekvátne samostatnosť pri čítaní náročnejších hudobných zápisov, schopnosť samostatnosti v domácej príprave interpretácie hudobných skladieb

-vylepšená technika získaná cvičením etúd

-celková fyzická uvoľnenosť pri hraní

-plynulá výmena polôh

-schopnosť intonačnej samokorekcie

-vyspelejšia tónová predstavivosť

-schopnosť variovania rôznych spôsobov ťahu sláčka

-v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej)

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno estetické založenie žiaka.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **tretí (ISCED 3.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

-pokračovať vo zvýšených nárokoch na čistú intonáciu a na tvorbu PEKNÉHO TÓNU

-upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach

- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehĺbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)

#### Obsahový štandard-kompetencie:

- hranie 3-oktávových durových a molových stupní (u disponovanejších žiakov hranie dvojhmatov)
- zdokonalenie technickú súčinnosť rúk
- stála pozornosť venovaná výmenám polôh (hladkosť a plynulosť výmen)
- aplikácia rôznych rýchlostí ťahu sláčika
- hladké výmeny sláčika pri žabke a špičke
- kultivovanie tónu a vibráta
- hra z listu
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

#### Výkonový štandard-výstupy:

- samostatnejšia korekcia intonácie
- samostatnejšia zvuková predstava
- lepšia orientácia v polohách
- variabilita v spôsobe a rýchlosti používania sláčika
- kultivovanejší tón vďaka kvalitnému vibrátu a vedeniu sláčika
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry
- vylepšená technika získaná cvičením etúd
- plne zažitú správne držanie nástroja a sláčika
- žiak vedome pracuje s fyzickým aparátom

-schopnosť ohodnotiť svoj umelecký výkon

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno estetické založenie žiaka. Výber študijného materiálu s prihliadnutím na nasledujúci ročník (ISCED 4.B).

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **štvrtý (ISCED 4.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- naďalej upevňovať čistú intonáciu a tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehĺbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)
  
- príprava na absolventský koncert (na prehrávky na absolventský koncert si žiak pripraví tri skladby rôznych hudobných období a štýlov)

Obsahový štandard-kompetencie:

- hranie 3-oktávových stupníc s využitím tretej polohy
- hranie dvojhmátov
- rozvíjanie techniky ľavej a pravej ruky (ich súčinnosť)
- rozšírenie nových spôsobov ťahov pravej ruky (spiccato, martellé, sautillé atď.)
- hladké a nepočuteľné výmeny sláčika pri žabke a špičke
- zvládnutie rôznych spôsobov ťahu sláčika
- kvalitná výmena polôh ľavej ruky (hladkosť, istota, plynulosť, uvoľnenosť atď.)
- kultivácia tónu (vibráto)
- zvládnutie náročnejších výrazových prostriedkov
- zvládnutie hry z listu
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

#### Výkonový štandard-výstupy:

- vylepšená technika žiaka pomocou etúd a stupníc (technika žiaka je už stabilizovaná)
- automatické správne držanie sláčika a nástroja (žiak má zažitú správnu držanie sláčika a nástroja)
- žiakovi je už vlastná vyššia citlivosť na správnu intonáciu
- žiak má vyvinutú fyzickú uvoľnenosť pri hraní
- vyššia umelecko estetická zrelosť spojená s hodnotnejšou interpretáciou (žiak je schopný ohodnotiť svoj umelecký výkon)
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry
- Žiak ukončí štúdium prvého stupňa záverečným koncertom a komisionálnou skúškou

#### Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno estetické založenie žiaka. Výber hudobne rozmanitých a technicky adekvátnych skladieb na absolventský koncert.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **prvý/II. stupeň (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- naďalej upevňovať čistú intonáciu a tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehľbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)

Obsahový štandard-kompetencie:

- rytmicky a intonačne precízna interpretácia skladieb
- pekný a kvalitný tón
- plynulé výmeny polôh (až do piatej polohy)
- interpretačný prehmat a používanie flažoletov
- zvládnutie náročnejších smykov

-vedomé používanie výrazových prostriedkov (dlhšie frázovanie, jasná artikulácia, vibráto, kantiléna atď.)

-vedomé používanie artikulačných prostriedkov s ohľadom na hudobný štýl a charakter skladieb

-vlastná iniciatíva pri výbere skladieb

-podpora vyjadrovania vlastných esteticko umeleckých predstáv

-hra spamäti

-aktívna účasť na koncertoch a verejných vystúpeniach v sólovej a skupinovej hre

Výkonový štandard-výstupy:

-dôraz na precíznu intonáciu a rytmus

-pomocou etúd a iných cvičení dosiahnuť kvalitný tón s prihliadnutím na plynulú výmenu polôh

-interpretácia skladieb obsahujúcich náročnejšie smyky

-náročnejšie skladby vyžadujúce náročnejšie artikulačné prostriedky

-interpretácia skladieb rôznych štýlových období

-v každom polroku verejnú vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-verejnú vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno estetické založenie žiaka. Skladby väčších kompozičných foriem (sonatíny, sonáty, koncerty atď.)

**PREDMET:** HRA NA HUSLIACH

**ROČNÍK:** 2. ROČNÍK II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

**ČASOVÁ DOTÁCIA:** 1, 5 hod. týždenne

**VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ CIEĽ:** Rozvíjať esteticko-etické cítenie žiaka, skvalitňovať intonačnú precíznosť a kultúru tónu, prehľbovať muzikálnosť prejavu, zdokonaľovať flexibilitnosť pri hre z listu, komornej hre a improvizácii.

**OBSAH** VZDELÁVANIA (minimum prebranej učebnej látky):

1. **Stupnice.** Šesť jednoduchých trojoktávových stupníc (tri durové, tri molové) vrátane rozložených akordov a ich obratov; tri dvojoktávové dvojhmatové stupnice (sexty, oktávy, tercie).
2. **Etudy.** Päť etúd (J. F. Mazas, R. Kreutzer).
3. **Prednesové skladby.**
  - a) jedna časť barokovej sonáty (A. Corelli, G. F. Händel),
  - b) jedna časť koncertu alebo jedna skladba menšej formy (naspamäť),
  - c) jedna časť zo sólových sonát a partit J. S. Bacha (z nôt).
4. **Komorné skladby.** Jedna komorná skladba (napríklad časť z triových sonát A. Corelliho).
5. **Technické cvičenia.** Podľa potrieb žiaka – množstvo nie je striktné určené (O. Ševčík, H. Schradieck).

**ŠTANDARD** (VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ). Po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia disponujú žiaci nasledujúcimi kompetenciami:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<i>✓ uplatňujú účelové zapojenie jednotlivých častí oboch rúk pri interpretácii hudobného materiálu,</i>	Hrací aparát.
<i>✓ samostatne regulujú intonačnú čistotu a kultúru tónu v prebraných polohách,</i>	Sluchová sebakontrola.
<i>✓ reprodujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie hmatov a prstokladov vo vyšších polohách (v šiestej a siedmej) alebo v doposiaľ prebraných polohách,</i>	Dvojoktávové a trojoktávové stupnice (durové, molové) a rozložené akordy. Technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha.
<i>✓ interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí oboch rúk,</i>	Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu.
<i>✓ formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách,</i>	Technické spôsoby hry.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>uplatňujú adekvátnu dĺžku sláčika a primeraný tlak na sláčik v súlade s technickými variantmi ťahu a tempom hry</i></li> <li>✓ <i>reprodukovujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov,</i></li> <li>✓ <i>zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch,</i></li> <li>✓ <i>dokážu zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine,</i></li> <li>✓ <i>tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu,</i></li> <li>✓ <i>definujú formu a interpretačné prostriedky suity, sonáty, koncertu, variácií alebo iných interpretovaných skladieb,</i></li> <li>✓ <i>reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách,</i></li> <li>✓ <i>dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov,</i></li> <li>✓ <i>diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu,</i></li> <li>✓ <i>s pomocou učiteľa analyzujú formálnu výstavbu a hudobno-výrazové prostriedky interpretovaných skladieb,</i></li> <li>✓ <i>dokážu vystihnúť charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických a výrazových prostriedkov vrátane agogiky,</i></li> <li>✓ <i>rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu,</i></li> <li>✓ <i>prezentujú komplexne zvládnutú skladbu z hľadiska intonačného, technického a výrazového,</i></li> <li>✓ <i>interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu,</i></li> <li>✓ <i>dokážu sa vhlíbiť do interpretovanej</i></li> </ul>	<p>Dvojhmatová hra.</p> <p>Elementárna znalosť zápisu melódie.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Suita, sonáta, koncert, variácie.</p> <p>Metrum, rytmus.</p> <p>Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov.</p> <p>Analýza hudobnej skladby a interpretácie.</p> <p>Estetické cítenie.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi.</p> <p>Komplexné osvojenie hudobnej skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Štúdium hudobných skladieb s porozumením.</p>
--	---



<p><i>skladby v rámci sólovej i skupinovej hry,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>prezentujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach,</i></li> <li>✓ <i>uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby,</i></li> <li>✓ <i>aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato, glissando) v rámci tvorivej práce s témou,</i></li> <li>✓ <i>experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu.</i></li> </ul>	<p>Koncerty, kultúrne podujatia.</p> <p>Východiskové variačné spôsoby v improvizácii.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>
---	--

**HUDOBNO-EDUKAČNÁ LITERATÚRA (VÝBER):**

Henry Schradieck: Škola houslové techniky  
 Otakar Ševčík: Škola smyčcové techniky op. 2  
 Otakar Ševčík: Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8  
 Rudolf Kreutzer: 42 etud pre husle  
 Jacques Féréol Mazas: Melodické etudy op. 36  
 Grigorij Abramovič Fridkin: Čítanie z listu

**Prednesové skladby (výber):**

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a mol  
 Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity pre husle sólo (výber)  
 Johann Sebastian Bach: Koncert a mol  
 Charles de Bériot: Baletné scény  
 Charles de Bériot: Koncert D dur č. 1  
 Ludvig van Beethoven: Romanca F dur op. 50  
 Arcangelo Corelli: 12 sonát pre husle a continuo op. 5 (výber)  
 Arcangelo Corelli: Triové sonáty op. 1 – op. 4 (výber)  
 Antonín Dvořák: Romantické kusy  
 Antonín Dvořák: Sonatina op. 100  
 Šimon Jurovský: Romanca pre husle a klavír  
 Geog Friedrich Händel: Sonáty pre husle a klavír op. 1 (č. 3, 10, 12, 13, 14, 15)  
 Francesco Maria Veracini: Sonáta E dur č. 11  
 Giovanni Battista Viotti: Koncert a mol č. 22  
 Antonio Vivaldi: Koncert g mol op. 12, č. 1  
 Antonio Vivaldi: Koncert d mol pre 2 huslí a orchester op. 3, č. 11

### 3. ROČNÍK II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA – HRA NA HUSLIACH

**CIEĽ** VZDELÁVANIA: Rozvíjať hudobno-technické zručnosti a umelecký prejav (expresivitu a osobitosť hry) žiaka, zdokonaľovať intonačnú precíznosť a kultúru tónu, umocniť estetickú a etickú koreláciu, dosiahnuť pružnú hru z listu, facilitovať tvorivú súhru v oblasti komornej hry a kreativitu v rámci tvorivej interpretácie a improvizácie.

**OBSAH** VZDELÁVANIA (minimum prebranej učebnej látky):

1. **Stupnice.** Osem jednoduchých trojoktávových stupníc (štyri durové, štyri molové) vrátane rozložených akordov a ich obrátov; tri dvojoktávové durové dvojhmatové stupnice (sexta, oktava, tercia) a tri stupnice vo flazoletoch.
2. **Etudy.** 5 – 7 etúd (výber: J. F. Mazas, R. Kreutzer).
3. **Prednesové skladby:**
  - a) dve časti (pomalá a rýchla) z barokovej sonáty (A. Corelli, G. F. Händel, A. Vivaldi),
  - b) jedna časť koncertu alebo jedna skladba menšej formy (naspamäť),
  - c) jedna časť zo sólových sonát a partít J. S. Bacha (z nôt),
  - d) jedna skladba súčasného (slovenského) skladateľa.
4. **Komorné skladby.** Jedna baroková triová sonáta (minimálne dve časti) a jedna komorná skladba z iného obdobia.
5. **Technické cvičenia.** Výber z technických cvičení podľa technickej vyspelosti a aktuálnych potrieb žiaka (O. Ševčík, H. Schradieck).

**ŠTANDARD** (VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ). Po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia disponujú žiaci nasledujúcimi kompetenciami:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ uvoľnená a intonačne čistá hra na báze plynulého koordinovaného pohybu oboch rúk.	Hrací aparát – funkčnosť a koordinácia jednotlivých častí oboch rúk; eliminácia svalového napätia.
✓ intonačná korektnosť (schopnosť sebakontroly a sebaregulácie) pri hre v polohách a polohových výmenách.	Hra v polohách a výmeny polôh (I. – VII. poloha).
✓ zvládnutie hry durových a molových stupníc (intonačne čisto) cez tri oktávy vrátane rozložených akordov (molový a durový kvintakord, zmenšený a dominantný septakord).	Stupnice a rozložené akordy.
✓ hra chromatických stupníc a aplikovanie chromatického prstokladu v rámci hudobného materiálu; intonačné rozlíšenie poltónových vzdialeností.	Chromatické stupnice.
✓ zvládnutie dvojhmatových durových stupníc (tercia, sexta, oktava, flazolety);	Dvojhmatové stupnice a dvojhmaty.

<p>plynulá hra dvojhmatového úseku v rámci skladby.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hra technických cvičení a etúd s doposiaľ osvojenou technikou – détaché v rôznych častiach sláčika, legato (rôzny počet nôt), martelé, staccato, radové staccato, sautillé.</li> <li>✓ hudobná interpretácia so zreteľnou artikuláciou, kultúrou tónu, korektnou intonáciou a expresivitou;</li> <li>✓ uplatňovanie farebných tónových odlišností a osobitého interpretačného prejavu.</li> <li>✓ praktická aplikácia poznatkov o interpretácií jednotlivých štýlov.</li> <li>✓ rozvíjanie hudobných kompetencií sebazvedávaním (samostatným štúdiom hudobných diel a komorných partov).</li> <li>✓ primerané znalosti (prehľad) o významných hudobných skladbách (v rámci svetovej i slovenskej literatúry vrátane skladieb súčasných autorov) a významných husľových interpretoch.</li> <li>✓ schopnosť analyzovať skladbu z hľadiska formálnej i interpretačnej (hudobná forma, technická stránka, hudobno-výrazové prostriedky; postrehnutie rozdielov medzi rôznymi interpretačnými prístupmi).</li> <li>✓ uplatnenie adekvátneho frázovania a výrazových prostriedkov v rámci súhry.</li> <li>✓ realizovanie vlastných hudobných predstáv pri interpretácii (tvorivá interpretácia) a explicitné prejavenie schopnosti rytmickej a melodickéj improvizácie na jednoduchú hudobnú tému.</li> <li>✓ tvorivé použitie augmentácie a diminúcie v rámci základnej variačnej techniky pri obmene hudobného modelu.</li> </ul>	<p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Štýlové špecifiká.</p> <p>Samostatné štúdium.</p> <p>Husľová literatúra a husľoví virtuózi.</p> <p>Analýza hudobnej skladby a hudobnej interpretácie.</p> <p>Kolektívna interpretácia.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p> <p>Augmentácia a diminúcia.</p>
--	--

## HUDOBNO-EDUKAČNÁ LITERATÚRA (výber):

Viliam Kořínek: Cvičenie stupnic a rozložených akordov (II. a III. zošit)

Henry Schradieck: Škola houslové techniky

Otakar Ševčík: Škola smyčcové techniky op. 2

Otakar Ševčík: Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8

Rudolf Kreutzer: 42 etud pre husle

Jacques Féréol Mazas: Melodické etudy op. 36

Grigorij Abramovič Fridkin: Čítanie z listu

### Prednesové skladby (výber):

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a mol

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 2 d mol

Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity pre husle sólo (výber)

Johann Sebastian Bach: Koncert a mol

Johann Sebastian Bach: Koncert d mol pre dvoje huslí a orchester

Charles de Bériot: Baletné scény

Charles de Bériot: Koncert D dur č. 1

Ludvig van Beethoven: Romanca F dur op. 50

Arcangelo Corelli: 12 sonát pre husle a continuo op. 5 (výber)

Arcangelo Corelli: Triové sonáty op. 1 – op. 4 (výber)

Antonín Dvořák: Romantické kusy

Antonín Dvořák: Sonatina op. 100

Šimon Jurovský: Romanca pre husle a klavír

Georg Friedrich Händel: Sonáty pre husle a klavír op. 1 (č. 3, 10, 12, 13, 14, 15)

Caille Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Francesco Maria Veracini: Sonáta E dur č. 11

Giovanni Battista Viotti: Koncert a mol č. 22

Antonio Vivaldi: Koncert g mol op. 12, č. 1

Antonio Vivaldi: Koncert d mol pre 2 huslí a orchester op. 3, č. 11

Antonio Vivaldi: Sonáty pre dvoje huslí

Ilja Zelienska: Musica slovaca pre husle a klavír

## **ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM NA II. STUPNI ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA**

Rozšírené štúdium na druhom stupni základného štúdia je určené žiakom, ktorí preukázali mimoriadne rozvinuté hudobné schopnosti a pripravujú sa na štúdium hudby (na vysokej škole alebo na konzervatóriu).

### **Kompetencie žiakov zaradených do rozšíreného štúdia**

Kompetencie žiakov zaradených do rozšíreného štúdia (v rámci jednotlivých ročníkov druhého stupňa) spravidla nie sú oproti kompetenciám žiakov bežného štúdia odlišené kvantitatívne, ale predovšetkým *kvalitatívne!* (vyššia technická i umelecká úroveň prednesených skladieb) vrátane kompetencií *naštudovať aktuálny súťažný repertoár požadovaný organizátormi národných a medzinárodných súťaží, a to minimálne v kvalite porovnateľnej s ostatnými*

účastníkmi súťaží a festivalov, a tiež v spôsobilosti spoľahlivo, pohotovo a na vysokom estetickom stupni reprezentovať školu na verejných koncertoch a významných kultúrnych podujatiach.