

PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA TRÚBKE

➤ POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Trúbka je hudobný nástroj patriaci do skupiny plechových dychových nástrojov. Uplatňuje sa v sólovej, komornej a orchestrálnej hre. Štúdium hry na trúbke ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti, vychováva nadšeného poslucháča a interpreta hudby. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiaka. Pravidelným cvičením žiak dostane takú technickú zručnosť, ktorá mu umožní správnu interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Hra na trúbke rozvíja estetické cítenie, formuje charakter a hrou v súbore upevňuje kolektívne cítenie. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú, súborovú a orchestrálnu hru, ako aj základy improvizácie a štúdium transpozície.

➤ ÚPRAVA UČEBNÝCH OSNOV:

Riaditeľ školy umožňuje pop prerokovaní s umeleckou radou upraviť učebné plány jednotlivým žiakom podľa ich schopností a záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy v rozsahu 30% vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a so zachovaním vyučovacieho predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie, t. j. v celkovom objeme ich časovej dotácie pre študijné zamerania v jednotlivých učebných plánoch využívaných školou a určiť využitie voliteľných vyučovacích predmetov.

Prvý ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** **1, 5 h** (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
0,5 h sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy
- **UČEBNÝ PLÁN:** **č. 10 – primárne umelecké vzdelávanie 2 roky**
- **CIELE:** získať záujem žiaka o hru na trúbke. Zoznámiť žiaka s nástrojmi, jeho historickým vývojom a uplatnením. Viest žiaka k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery. Vytvoriť základy nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery ako predpokladu správnej tvorby tónu. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať intonačnú čistotu, predpísaný rytmus, dynamiku. Veľmi citlivo rozvíjať hru z pamäti, pričom dbať na kontrolovanie základných interpretačných návykov – postoj, držanie tela, dýchanie, tvorenie tónu. Privykať

žiaka na súhru s iným nástrojom. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz.

- **OBSAH:** zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho stavbou, jednotlivými časťami, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Stručne opísať jeho vývoj s poukázaním na jeho existenciu dvoch bežne používaných druhov trúbky – piestovej a ventilovej (krídlovky). Odporučiť počúvanie nahrávok a návštevu koncertov interpretov. Naučiť základy správneho rebrovo-bránicového dýchania, postoja pri hre a správneho držania nástroja. Vybudovať schopnosť tvorenia tónu na perách, základ správneho tlaku s obmedzeným tlakom na nátrubok.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
 KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
 ARBAN J. B.: Vollständige schulle fur trompete
 ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
 LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
 MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
 LÁSZLÓ: Trombita skola
 Možnosti výberu notového materiálu z internetu

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja, ❖ poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrovanie a údržbu, ❖ dodržia základné nátliskové návyky, ❖ zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu, ❖ sú schopní spájať noty v rozsahu g - c2 diatonicky v rámci stupníc C, G, ❖ reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja, ❖ interpretujú krátke jednoduché skladbičky s alebo bez sprievodu klavíra <p>VÝSTUPY:1 – 2 PIESNE ALEBO MALÉ SKLADBIČKY (SÓLO ALEBO SO SPRIEVODOM). VEREJNÉ VYSTÚPENIE – 1x ZA ROK</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nácvik rebrovo-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. ❖ Budovanie nátlaku, tónu. ❖ Hra dlhých tónov, nasadzovanie. ❖ Rozsah g - c 2 . ❖ Rozširovanie tónového rozsahu. ❖ Spájanie nôt v rozsahu g - c2 diatonicky v rámci stupníc C, G. ❖ Jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja ❖ Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka ❖ História, stavba, mechanika a spôsob ošetrovania nástroja. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej intonačnej predstavivosti a muzikality.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na trúbke vo veku 8 – 10 rokov sa predpokladá, že do tohto veku navštevoval hodiny hry na zobcovú flautu. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, je potrebné vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je to možné, je potrebné vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Uvedená hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať s ohľadom k nátliskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy - predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Druhý ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** **1, 5 h** (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
0,5 h sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy
- **UČEBNÝ PLÁN:** **č. 10 – primárne umelecké vzdelávanie 2 roky**
- **CIELE:** neustále upevňovať a zdokonaľovať nátiskové schopnosti žiaka, dýchania a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehľbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať preberané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.
- **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátiskového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrtých notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
ARBAN J. B.: Vollständige schulle für trompete
ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
LÁSZLÓ: Trombita skola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">❖ naďalej pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,❖ majú vedomosti o tvorení kvalitného tónu,❖ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,❖ rozlišujú základné druhy artikulácie - Legato, non Legato,❖ hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu,	<ul style="list-style-type: none">❖ Návčik reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.❖ Predlžovanie nádychu a výdychu.❖ Technické cvičenia, vydržiavané tóny.❖ Technika kvality tónu.❖ Dynamické odtiene.❖ Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej a hlbokkej polohe.❖ Rozsah fis - e2.❖ Hra stupníc v štvrtých notách.❖ Tonický akord po 4 vo voľnom tempe.❖ Jednoduché melódie podľa sluchu.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať drobné skladbičky, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Legátové a tenutové pasáže, kombinácia legáta a staccata. ❖ Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka. ❖ Rozpoznávanie jednoduchých hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna hudobná forma, rondo. ❖ Orientácia na rôzne skladbičky z rôznych štýlových období. ❖ Sluchové rozlišovanie durového a molového tónoradu. ❖ Vnímanie nálady skladby. ❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach.
---	---

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlakové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom rozvíja pedagóg nátlak a rozsah žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy - predvedenie skladby na nástroji.

Aktivujúce metódy - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 1 technické cvičenie,
- 1 skladba.

➤ PROFIL ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO STUPŇA:

Absolvent by sa mal počas štyroch rokov štúdia nepretržite, systematicky a cieľavedome pracovať a zúčastňovať sa interných a verejných koncertov. Všeobecne by mal absolvent mať: dobrú znalosť nôt /orientáciu v notovom zápise/ znalosť hudobnej teórie a jej využitie pre hru na hudobnom nástroji nástrojovú zručnosť, sluchovú a rytmickú schopnosť schopnosti súhry s ďalšími nástrojmi celkovú hudobnú vyspelosť a znalosť štýlových hudobných slohov schopnosť počúvať hudbu a sústrediť sa na ňu.

Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná

základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátne hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahráť tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent druhej časti prvého stupňa má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru atď.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Prvý ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 h (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky
- **CIELE:** získať záujem žiaka o hru na trúbke. Zoznámiť žiaka s nástrojmi, jeho historickým vývojom a uplatnením. Viest žiaka k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja a správneho nasadenia nátrubku na pery. Vytvoriť základy nátisku s obmedzením tlaku nátrubku na pery ako predpokladu správnej tvorby tónu. Spojiť čítanie notového zápisu s pohotovou sluchovou orientáciou pri hre, neustále kontrolovať intonačnú čistotu, predpísaný rytmus, dynamiku. Veľmi citlivo rozvíjať hru z pamäti, pričom dbať na kontrolovanie základných interpretačných návykov – postoj, držanie tela, dýchanie, tvorenie tónu. Privykať žiaka na súhru s iným nástrojom. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítěnie melodických fráz.
- **Obsah:** zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho stavbou, jednotlivými časťami, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Stručne opísať jeho vývoj s poukázaním na jeho existenciu dvoch bežne používaných druhov trúbky – piestovej a ventilovej (krídlovky). Odporučiť počúvanie nahrávok a návštevu koncertov interpretov. Naučiť základy správneho rebrovo-bránicového dýchania, postoja pri hre a správneho držania nástroja. Vybudovať schopnosť tvorenia tónu na perách, základ správneho tlaku s obmedzeným tlakom na nátrubok.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
 - KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
 - ARBAN J. B.: Vollständige schulle für trompete
 - ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
 - LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
 - MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
 - LÁSZLÓ: Trombita skola
 - Možnosti výberu notového materiálu z internetu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja, ❖ poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrovanie a údržbu, ❖ dodržia základné nátlakové návyky, ❖ zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu, ❖ sú schopní spájať noty v rozsahu g - c2 diatonicky v rámci stupníc C, G, ❖ reprodukujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja, ❖ interpretujú krátke jednoduché skladbičky s alebo bez sprievodu klavíra <p>VÝSTUPY:1 – 2 PIESNE ALEBO MALÉ SKLADBIČKY (SÓLO ALEBO SO SPRIEVODOM). VEREJNÉ VYSTÚPENIE – 1x ZA ROK</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nácvičenie reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. ❖ Budovanie nátlaku, tónu. ❖ Hra dlhých tónov, nasadzovanie. ❖ Rozsah g - c 2 . ❖ Rozširovanie tónového rozsahu. ❖ Spájanie nôt v rozsahu g - c2 diatonicky v rámci stupníc C, G. ❖ Jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja ❖ Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka ❖ História, stavba, mechanika a spôsob ošetrovania nástroja. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej intonačnej predstavivosti a muzikality.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na trúbke vo veku 8 – 10 rokov sa predpokladá, že do tohto veku navštevoval hodiny hry na zobcovú flautu. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, je potrebné vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je to možné, je potrebné vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Uvedená hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať s ohľadom k nátlakovým a mentálnym schopnostiam žiaka.
- Slovné metódy** - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.
- Dialogické** - rozhovor.
- Demonštračné metódy** - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.
- Praktické metódy** - predvedenie skladby na nástroji.
- Aktivizujúce metódy** - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Prvý ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 h (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky
- **CIELE:** rozvíjať a prehĺbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti a návyky. Štúdium zamerať na zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých

štýlových období, z ktorých sa urobí výber na verejné vystúpenie. Ak je možné, uplatniť žiaka v súbore alebo v orchestri, pripravovať spoločne so žiakmi party na dané aktivity. Pozornosť upriamiť na správnosť návykov.

- **OBSAH:** hra držaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe – crescendo – decrescendo od p do f. Posilňovať nátlkové svalstvo v dosiahnutom rozsahu. Hrať čo najviac dur a mol stupníc v rôznych artikuláciách.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
- KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
- ARBAN J. B.: Vollständige schulle für trompete
- ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
- LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
- MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
- LÁSZLÓ: Trombita skola
- Možnosti výberu notového materiálu z internetu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom) Verejné vystúpenie 1x v polroku	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku ➤ Posilňovanie nátlku – bzučanie a pod.. ➤ Rozvoj rytmu a fráz ➤ Napredovanie podľa individuálnych schopností žiaka ➤ Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. ➤ Hra z listu.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadviazať na prácu z predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vospelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy -predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy -dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, ❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reberno-bránicové dýchanie. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, ❖ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ❖ hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, ❖ sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón, ❖ hrajú v prebranom rozsahu nástroja, ❖ rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ❖ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať primerané skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja. <p>VÝSTUPY:1 – 2 PIESNE ALEBO MALÉ SKLADBIČKY (SÓLO ALEBO SO SPRIEVODOM). VEREJNÉ VYSTÚPENIE – 1x ZA ROK</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kvalita tvorby tónu. ❖ Dynamické odtiene. ❖ Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokaj a vyššej polohe. ❖ Hra stupníc v štvrtových a osminových notách. ❖ Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. ❖ Jednoduché melódie podľa sluchu. ❖ Jednoduché skladby podľa notového zápisu. ❖ Hra z listu. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Zameranosť na interpretačné prvky rôznych štýlových období. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality. ❖ Intonačná stabilita. ❖ Kombinácia rytmických modulov v hre na nástroji. ❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach.
---	--

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na trúbke vo veku 8 – 10 rokov sa predpokladá, že do tohto veku navštevoval hodiny hry na zobcovú flautu. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, je potrebné vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je to možné, je potrebné vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Uvedená hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať s ohľadom k nátiskovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy - predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Druhý ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 h (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky
- **CIELE:** neustále upevňovať a zdokonaľovať nátlakové schopnosti žiaka, dýchania a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehĺbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať preberané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.
- **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátlakového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrtových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legáta, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
 KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
 ARBAN J. B.: Vollständige schulle fur trompete
 ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
 LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
 MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
 LÁSZLÓ: Trombita skola
 Možnosti výberu notového materiálu z internetu
 Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ naďalej pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, ❖ majú vedomosti o tvorení kvalitného tónu, ❖ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, ❖ rozlišujú základné druhy artikulácie - Legato, non Legato, ❖ hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu, ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať drobné skladbičky, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nácvičenie reberno-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia, vydržiavané tóny. ❖ Technika kvality tónu. ❖ Dynamické odtiene. ❖ Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej a hlbokkej polohe. ❖ Rozsah fis - e2. ❖ Hra stupníc v štvrtových notách. ❖ Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. ❖ Jednoduché melódie podľa sluchu. ❖ Legátové a tenutové pasáže, kombinácia legáta a staccata. ❖ Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka. ❖ Rozpoznávanie jednoduchých hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna hudobná forma, rondo. ❖ Orientácia na rôzne skladbičky z rôznych štýlových období. ❖ Sluchové rozlišovanie durového a molového tónoradu. ❖ Vnímanie nálady skladby. ❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach.

Druhý ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 h (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky
- **CIELE:** nadviazať na predchádzajúce ročníky a neustále upevňovať a zdokonaľovať nátlkové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehľbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.
- **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátlkového svalstva v strednej polohe. Hra stupnic v štvrtových notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legata, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
ARBAN J. B.: Vollständige schulle für trompete
ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
LÁSZLÓ: Trombita skola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu
Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch,❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,❖ neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu,❖ vedia sa prispôsobiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby,❖ hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy,❖ sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,	<ul style="list-style-type: none">❖ Upevňovanie získaných kompetencií nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch.❖ Reberno-bránicové dýchanie.❖ Predlžovanie nádychu a výdychu.❖ Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny.❖ Kvalita tvorby tónu.❖ Správna jazyková technika.❖ Dynamické odtiene.❖ Rozsah g - e2.❖ Rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu.❖ Dodržiavanie fráz.❖ Upevňovanie nátlkového svalstva v strednej, hlbokaj a vyššej polohe.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ hrajú v prebranom rozsahu nástroja g – e2, ❖ rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ❖ dbajú na dodržiavanie fráz, ❖ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hra stupníc v štvrtých a osminových notách v rytmických moduloch (C, G, F, B, Es, G, D). ❖ Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. ❖ Skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení. ❖ Hra z listu. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality. ❖ Intonačná stabilita a muzikalita. ❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach.
--	--

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadviazať na prácu z predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vospelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.
- **Slovné metódy** - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.
- **Dialogické** - rozhovor.
- **Demonštračné metódy** - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.
- **Praktické metódy** - predvedenie skladby na nástroji.
- **Aktivizujúce metódy** - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Tretí ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí neabsolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** **1, 5 h** (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
1, 0 h komorná hra alebo **2, 0 h** hra v súbore
- **UČEBNÝ PLÁN:** **č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky**
- **CIELE:** rozvíjať a prehĺbovať všetky prvky hudobnosti, technické a výrazové schopnosti a návyky. Štúdium zamerať na zvládnutie väčšieho počtu náročnejších skladieb rozmanitých štýlových období, z ktorých sa urobí výber na verejné vystúpenie. Ak je možné, uplatniť žiaka v súbore alebo v orchestri, pripravovať spoločne so žiakmi party na dané aktivity. Pozornosť upriamiť na správnosť návykov.

- **OBSAH:** hra držaných tónov v dynamických odtieňoch v strednej polohe – crescendo – decrescendo od p do f. Posilňovať nátlkové svalstvo v dosiahnutom rozsahu. Hrať čo najviac dur a mol stupníc v rôznych artikuláciách.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
- KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
- ARBAN J. B.: Vollständige schulle fur trompete
- ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
- LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
- MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
- LÁSZLÓ: Trombita skola
- Možnosti výberu notového materiálu z internetu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom) Verejné vystúpenie 1x v roku	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku ➤ Posilňovanie nátlku – bzučanie a pod.. ➤ Rozvoj rytmu a fráz ➤ Napredovanie podľa individuálnych schopností žiaka ➤ Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. ➤ Hra z listu.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadviazať na prácu z predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy -predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy -dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Tretí ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** **1, 5 h** (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
1, 0 h komorná hra alebo **2, 0 h** hra v súbore
- **UČEBNÝ PLÁN:** **č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky**
- **CIELE:** nadviazať na schopnosti získané v predchádzajúcich rokoch. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a prstovú techniku. Klásť dôraz na zvukovú vyrovnanosť. Dbáť na správnu artikuláciu tenuto – legato.
- **OBSAH:** dychové cvičenia, nácvik nehučného a intenzívneho návyku. Tónové cvičenia, farba tónu. Pokúsiť sa o improvizáciu, hra spamäti.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
ARBAN J. B.: Vollständige schulle fur trompete
ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel
MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
LÁSZLÓ: Trombita skola
Možnosti výberu notového materiálu z internetu
Prednesy:
PAŘÍK V.: Album prednesových skladieb, 1. a 2. diel
KOPLÁŘ J.: Skladby pre trúbku a klavír

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, ❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, ❖ rozvíjajú hru legato v alikvotných tónoch v polových, neskôr štvrtových notách v tempe jedna doba = jedna sekunda, ❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, ❖ neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, ❖ rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ❖ dbajú na dodržiavanie fráz, ❖ vedia sa prispôsobiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ❖ pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, ❖ interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia. ❖ Kvalita tvorby tónu. ❖ Správna jazyková technika. ❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. ❖ Rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu. ❖ Dodržiavanie fráz. ❖ Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej, hlbkej a vyššej polohe. ❖ Hra stupníc v štvrtových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch. ❖ Tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe. ❖ Akordy v tenute, legate, staccate v rýchlejšom tempe. ❖ Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Hra z listu, jednoduché transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

<p>1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom)</p> <p>Verejné vystúpenie 1x v roku</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pokračovať vo výsledkoch dosiahnutých v predchádzajúcom roku ➤ Posilňovanie nátlaku – bzučanie a pod.. ➤ Rozvoj rytmu a fráz ➤ Napredovanie podľa individuálnych schopností žiaka ➤ Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie prednesy. ➤ Hra z listu.
---	--

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadviazať na prácu z predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy - predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

Štvrtý ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 B

(študijný program pre žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10, obor Hra na B trúbke)

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 1, 5 h (individuálne vyučovanie, 2x týždenne
1, 0 h komorná hra alebo 2, 0 h hra v súbore
- **UČEBNÝ PLÁN:** č. 13 – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky
- **CIELE:** nadviazať na predchádzajúce ročníky a neustále upevňovať a zdokonaľovať nátlkové schopnosti žiaka, dýchanie a fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah, prehĺbovať technické a výrazové schopnosti. Opakovať a v náročnejších variáciách precvičovať prebrané technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami.
- **OBSAH:** držané tóny v dynamických odtieňoch. Perné väzby a iné cvičenia nátlkového svalstva v strednej polohe. Hra stupníc v štvrtých notách, hra kvintakordu, rozklady. Hra rozličných rytmických figúr. Rozvoj legata, ligatúry, staccata v rôznych polohách. Cvičenie intervalov, agogických zmien.
- **NOTOVÝ MATERIÁL:**
KOLÁŘ Jaroslav: Praktická škola pro cornet a piston, trúbku, krídlovku – zošit 1
ARBAN J. B.: Vollständige schulle für trompete
ARBAN J. B.: 100 elementárnych etud, 1. diel
LUTAK Ludwik: Szkola na trabke, 1. diel

MITRONOV A.: Škola igry na trubke, 1. diel
 LÁSZLÓ: Trombita skola
 Možnosti výberu notového materiálu z internetu
 Výber slovenských ľudových piesní a príležitostných skladbičiek na rôzne vystúpenia

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, ❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, ❖ rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), ❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, ❖ orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, ❖ vedia vystihnúť celkový charakter skladby, ❖ rozpoznávajú jednoduché melodické ozdoby a využívajú ich v daných skladbách, ❖ vnímajú základné prvky improvizácie, ❖ pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, ❖ hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), ❖ interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry, ❖ sú schopní posúdiť vlastný výkon. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia. ❖ Rozsah fis - e2. ❖ Kvalita tvorby tónu. ❖ Kultivovanosť hudobného prejavu. ❖ Správna jazyková technika. ❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. ❖ Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štyľovosť. ❖ Stupnice v štvrtých, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch. ❖ Základné prvky improvizácie. ❖ Hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe. ❖ Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. ❖ Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže). ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Hra z listu, jednoduché transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Intonačná stabilita.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice - dur a mol,
- 1 technické cvičenie,
- 2 rôzne skladby.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** nadviazať na prácu z predchádzajúcich rokov. Práca musí byť primeraná vyspelosti žiaka a jeho úrovni. Vhodne vyberať notové materiály a zvoliť individuálny prístup k žiakovi.

Slovné metódy - monologické - rozprávanie, opisovanie, vysvetľovanie.

Dialogické - rozhovor.

Demonštračné metódy - pozorovanie predmetov a javov - predvádzanie predmetov, obrazov - návšteva koncertov.

Praktické metódy - predvedenie skladby na nástroji.

Aktivizujúce metódy - dodržiavanie prstokladu, postoj, dýchanie, nasadzovanie, držanie nástroja.

PROFIL ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO STUPŇA:

Absolvent by sa mal počas štyroch rokov štúdia nepretržite, systematicky a cieľavedome pracovať a zúčastňovať sa interných a verejných koncertov. Všeobecne by mal absolvent mať: dobrú znalosť nôt /orientáciu v notovom zápise/ znalosť hudobnej teórie a jej využitie pre hru na hudobnom nástroji nástrojovú zručnosť, sluchovú a rytmickú schopnosť schopnosti súhry s ďalšími nástrojmi celkovú hudobnú vyspelosť a znalosť štýlových hudobných slohov schopnosť počúvať hudbu a sústrediť sa na ňu.

Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent druhej časti prvého stupňa má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru atď.

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">❖ rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia,❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch,	<ul style="list-style-type: none">❖ Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania.❖ Predlžovanie nádychu a výdychu.❖ Technika dýchania, tvorby tónu.❖ Kultivovanosť hudobného prejavu.❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, ❖ rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), ❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, ❖ orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, ❖ demonštrujú melodické ozdoby, ❖ vnímajú základné prvky improvizácie, ❖ pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, ❖ hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), ❖ interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry, ❖ formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, ❖ sú schopní posúdiť vlastný výkon. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. ❖ Základné prvky improvizácie. ❖ Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe. ❖ Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. ❖ Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže). ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Hra z listu, jednoduché transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Intonačná stabilita.
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ sústavne pracujú na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ❖ ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, ❖ rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), ❖ samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu, ❖ orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, ❖ demonštrujú melodické ozdoby, ❖ vnímajú základné prvky improvizácie, ❖ pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rôznych štýlových období, ❖ hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), ❖ interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technika dýchania, tvorby tónu. ❖ Kultivovanosť hudobného prejavu. ❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. ❖ Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. ❖ Základné prvky improvizácie. ❖ Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe. ❖ Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. ❖ Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Hra z listu, jednoduché transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete

<ul style="list-style-type: none"> ❖ formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb, ❖ objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu 	<p>hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Intonačná stabilita.
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ❖ ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, ❖ rozvíjajú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), ❖ samostatne pracujú s farbou, ❖ hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci požadovaného rozsahu, ❖ ovládajú rozsah fis – c3, ❖ orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, ❖ demonštrujú melodické ozdoby, ❖ používajú základné prvky improvizácie, ❖ majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období, ❖ hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), ❖ interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, ❖ majú vlastný názor na interpretáciu skladieb, ❖ objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Technika reberno-bránicového dýchania. ❖ Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technika dýchania, kvality tvorby tónu. ❖ Kultivovanosť hudobného prejavu. ❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. ❖ Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. ❖ Základné prvky improvizácie. ❖ Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlych tempe. ❖ Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. ❖ Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Intonačná stabilita. ❖ Zhodnotenie vlastného výkonu.

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ preukazujú kompetencie, ktoré nadobudli počas celého štúdia na ZUŠ. ❖ správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ❖ ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Technika reberno-bránicového dýchania. ❖ Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technika dýchania, kvality tvorby tónu. ❖ Kultivovanosť hudobného prejavu. ❖ Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ praktizujú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), ❖ samostatne pracujú s farbou, ❖ hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci celého rozsahu, ❖ ovládajú rozsah fis – c3, ❖ orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, ❖ demonštrujú melodické ozdoby, ❖ používajú základné prvky improvizácie, ❖ majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. ❖ hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), ❖ zvyšujú technickú úroveň hry, intonačnú čistotu na etudách a cvičeniach, ❖ interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, ❖ zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, ❖ majú vlastný názor na interpretáciu skladieb, ❖ objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu, ❖ absolvovať záverečný výstupný koncert II. stupňa základného štúdia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. ❖ Základné prvky improvizácie. ❖ Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlych tempách. ❖ Vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. ❖ Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). ❖ Prednesové skladby väčšieho rozsahu. ❖ Technická úroveň hry, intonačná čistota na etudách a cvičeniach, doladovanie. ❖ Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície. ❖ Hra v súboroch, komorná hra. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Intonačná stabilita. ❖ Zhodnotenie vlastného výkonu. ❖ Záverečný výstupný koncert II. stupňa základného štúdia.
---	--

Záverečná skúška:

- 2 stupnice – dur a mol,
- 1 technické cvičenie,
- 2 rôzne skladby.

PROFIL ABSOLVENTA NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO STUPŇA:

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech. Používa internetové možnosti pre konfrontáciu. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre

súhru. Je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie natoľko, aby sa stal pozorným poslucháčom a dobrým interpretom.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM v 2. – 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ, ktorý predkladá návrh riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia. Žiak vykoná skúšku na zaradenie do rozšíreného štúdia pred skúšobnou komisiou.

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, ❖ pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, ❖ zdokonaľujú kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť vo všetkých polohách nástroja. ❖ venujú sa technike dýchania a tvorby tónu, ❖ rozvíjajú jazykovú a prstovú techniku – staccato, portamento, ❖ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ❖ hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, ❖ sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón, ❖ hrajú v prebranom rozsahu nástroja g – e2, ❖ dbajú na dodržiavanie fráz, ❖ reprodukovujú jednoduché i zložitejšie skladby podľa notového zápisu, ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, ❖ rozvíjajú hru z listu, hru spamäti. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Upevňovanie získaných kompetencií nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch. ❖ Reberno-bránicové dýchanie. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny. ❖ Kvalita tvorby tónu. ❖ Správna jazyková a prstová technika. ❖ Dynamické odtiene. ❖ Rozsah g – e2. ❖ Dodržiavanie fráz. ❖ Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej polohe s prechodom do nižšej prípadne vyššej. ❖ Hra stupníc v štvrtých a osminových notách v rytmických moduloch (C, G, F, B). ❖ Tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe. ❖ Skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja. ❖ Hra z listu, hra spamäti. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch,❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť vo všetkých polohách nástroja.❖ neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu,❖ rozvíjajú jazykovú a prstovú techniku o nové prvky (frulato, glissando),❖ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby,❖ hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy,❖ sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,❖ hrajú v prebranom rozsahu nástroja g – e2,❖ dbajú na dodržiavanie fráz,❖ reprodukovujú jednoduché i zložitejšie skladby podľa notového zápisu,❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,❖ zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení,❖ majú vytvorené podmienky na hru aj na príbuzných nástrojoch (krídlovka, kornet), prípadne na trúbkach iného ladenia (C a Es trúbka a pod.),❖ získavajú informácie o základnej improvizácii,❖ vytvárajú vlastné jednoduché variácie,❖ rozvíjajú hru z listu, hru spamäti.	<ul style="list-style-type: none">❖ Upevňovanie získaných kompetencií nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch.❖ Reberno-bránicové dýchanie.❖ Predlžovanie nádychu a výdychu.❖ Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny.❖ Kvalita tvorby tónu.❖ Správna jazyková technika. Nové prvky frulato, glissando.❖ Dynamické odtiene.❖ Rozsah g – e2.❖ Dodržiavanie fráz.❖ Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbokaj a vyššej polohe.❖ Hra stupníc v štvrtových a osminových notách v rytmických moduloch (C, G, F, B, Es, G, D).❖ Tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe.❖ Skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení.❖ Hra z listu, hra spamäti.❖ Základy hry aj na príbuzných nástrojoch (krídlovka, kornet), prípadne na trúbkach iného ladenia (C a Es trúbka a pod.)❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality.❖ Intonačná stabilita a muzikalita.❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ❖ upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, ❖ sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, ❖ naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť vo všetkých polohách nástroja. ❖ neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, ❖ rozvíjajú jazykovú a prstovú techniku o nové prvky (frulato, glissando), ❖ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ❖ hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy, ❖ sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón, ❖ hrajú v prebranom rozsahu nástroja g – e2, ❖ dbajú na dodržiavanie fráz, ❖ reprodukovujú jednoduché i zložitejšie skladby podľa notového zápisu, ❖ sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, ❖ zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení, ❖ majú vytvorené podmienky na hru aj na príbuzných nástrojoch (krídlovka, kornet), prípadne na trúbkach iného ladenia (C a Es trúbka a pod.), ❖ získavajú informácie o základnej improvizácii, ❖ vytvárajú vlastné jednoduché variácie, ❖ rozvíjajú hru z listu, hru spamäti, ❖ rozvíjajú vlastnú tvorivosť, muzikalitu a interpretačnú flexibilitu, ❖ rozširujú tónový rozsah, ale aj obzor, ❖ zoznamujú sa s interpretačným umením trubkárov na Slovensku i vo svete, ❖ sú vedení k interpretačnej všestrannosti, ❖ sú schopní zvládnuť talentové skúšky po stránke interpretačnej aj teoretickej. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Upevňovanie získaných kompetencií nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch. ❖ Reberno-bránicové dýchanie. ❖ Predlžovanie nádychu a výdychu. ❖ Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny. ❖ Kvalita tvorby tónu. ❖ Správna jazyková technika. Nové prvky frulato, glissando. ❖ Dynamické odtiene. ❖ Rozsah g – e2. ❖ Dodržiavanie fráz. ❖ Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej, hlbokaj a vyššej polohe. ❖ Hra stupníc v štvrtových a osminových, šestnástinových notách v rytmických modulloch. ❖ Tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe. ❖ Skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení. ❖ Hra z listu, hra spamäti. ❖ Základy hry aj na príbuzných nástrojoch (krídlovka, kornet), prípadne na trúbkach iného ladenia (C a Es trúbka a pod.). ❖ Základná improvizácia. ❖ Tvorba jednoduchých variácií. ❖ Vlastná tvorivosť, muzikalita a interpretačná flexibilita. ❖ Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. ❖ Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality. ❖ Intonačná stabilita. ❖ Základné vedomosti o štýlových obdobiach. ❖ Vedomosti o interpretačnom umení trubkárov na Slovensku i vo svete. ❖ Interpretačná všestrannosť. ❖ Príprava na talentové skúšky.
---	---

Závěrečná skúška:

- 2 dur a 2 mol stupnice,
- etudy a prednesové skladby.

Profil absolventa rozširujúceho štúdia:

Absolvent rozšíreného štúdia druhej časti prvého stupňa základného štúdia dosahuje také predpoklady, ktoré mu umožňujú umelecké vzdelávanie na vyššom stupni ZUŠ, príp. na stredných a vyšších odborných školách hudobného a pedagogického zamerania. Je schopný zvládnuť samostatne naštudovať etudy a prednesové skladby, požadované v predpísanom rozsahu na prijímacích pohovoroch na konzervatóriu. Aktívne účinkuje na interných, verejných alebo iných podujatiach školy, poprípade súťažiach. Je schopný ich zvládať ako po hudobnej tak i po psychickej stránke vzhľadom na jeho budúce smerovanie (hudobník z povolania). Vie zhodnotiť vlastný interpretačný výkon, i výkon iných. Dokáže sa uplatniť i ako člen v komorných či orchestrálnych súboroch.

ŠkVP spracoval Ondrej JURAŠI DiS.art. podľa :

ŠVP pre ZUŠ – jún 2015, Rámcových učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy – január 2016 a Vzdelávacích štandardov pre ZUŠ
