

Oddelenie strunových nástrojov

Zameranie:

Hra na husliach – charakteristika predmetu:

Hra na husliach vyžaduje správne motoricko-fyziologické postavenie rúk žiaka. Kladie dôraz na celkovú fyzickú prirodzenosť postoja tela a rúk. Správne držanie nástroja a postavenie rúk nezat'ážuje krčnú chrbticu a ramená, nevedie k predčasnej únave tela. Od počiatočných fáz výuky sa kladie dôraz na precíznu intonáciu a správnu hudobnú predstavivosť. Dôležitým prostriedkom výuky žiaka je časté predhrávanie látky učiteľom. Harmonickým klavírnym sprievodom získava žiak od počiatku predstavu o celkovom obraze skladieb. Pedagógovia pri svojej práci využívajú svoje vlastné skúsenosti a metodické pokyny a postupy známych husľových (violončelových) škôl

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: prvý (učebný plán č. 4)

Počet hodín týždenne: 1,5

Obsahový štandard- kompetencie:

- zvládnutie jednoduchého notového zápisu, čítanie nôt, primeraná hra z listu
- kontrola správneho vedenia sláčika a jeho nasadenie
- hranie stupníc v rozsahu 1 oktávy
- hranie kvintakordu od prázdnych strún G, D, A, E
- hranie legata a jeho kombinácie v hranom materiáli
- získavanie intonačnej sebakontroly, základné smykové cvičenia (detaché)
- získať správne návyky v držaní huslí a sláčika
- intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur a mol

Výkonový štandard-výstupy:

- získanie základnej intonačnej a pohybovej istoty ľavej ruky
- upevnenie správneho postavenia pravej ruky
- rozdiely v prstokladoch v závislosti na tónine skladby (rozdiel medzi dur a mol)
- koncertné vystúpenie so sprievodom iného nástroja
- udrží nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe
- dokáže hrať celým sláčikom a jeho časťami (detaché-legato)

-zahrá 2 melodické etudy v detaché (prípadne v kombinácii detaché-legato) a 2 prednesové skladbičky

-minimálne 1-krát polročne verejne vystúpi na koncerte (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-žiak bez PŠ vystúpi verejne až v II. polroku

Hudobný materiál:
jednoduché ľudové nápevy a piesne,
B. Kotmel (Skladby starých majstrov, výber),
Suzuki (Husľová škola I,II),
Dénes, Lányi, Mezo: Hegedú iskola atď.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **druhý (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Obsahový štandard-kompetencie:

-správne zapájanie všetkých častí ruky pri hraní

-uvoľnenosť rúk pri hraní

-intonačná sebakontrola

-upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst a znížený 1. prst)

-stála kontrola ťahu sláčika, hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé)

-prípravné cvičenia na nácvik vibráta bez sláčika, hra 1-2 oktávových stupníc v prvej polohe, čítanie nôt v prvej polohe, hra z listu

Výkonový štandard-výstupy:

-žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky

-ovláda ťah sláčika v každej jeho časti, ovláda spôsoby hry detaché-legato-staccato

-správne kladie prsty v minimálne troch hmatoch (durová-molová stupnica, zvýšený tretí a znížený prvý prst), dokáže sa sám doladovať (intonačná sebakontrola)

ovláda hru 1-2 oktávových stupníc v prvej polohe

-minimálne 1 x polročne verejne vystúpi (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

- prehrávka na konci školského roka (jedna skladba podľa vlastného výberu spamäti)

Hudobný materiál:

Husľové školy uvedené v osnovách, prednesy (malé piesňové formy, koncertné formy jednoduchého typu), základné stupnice (G dur, A dur atď.), zborníky skladieb starých majstrov (Kotmel, Micka, Chrestomatija, Baklanova) atď

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **tretí (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Obsahový štandard-kompetencie:

- zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch
- správne vedenie sláčika, kontrola tvorby tónu
- prirodzené zapájanie oboch rúk pri hraní
- návnik vibráta, začať s návnikom tretej polohy
- hra 2-oktávových stupnic v prvej polohe, používať zmeny polôh
- zvýšiť citlivosť na výrazovú stránku skladieb, hra z listu
- začať s výukou komornej hry na jednoduchých skladbičkách

Výkonový štandard-výstupy:

- žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi
- získava väčšiu hmatovú istotu v rôznych hmatoch prvej polohy (dur, mol, zvýšené a znížené prsty)
- dokáže v 2-oktávovej stupnici použiť výmenu do tretej polohy
- zlepšuje intonačnú sebakontrolu
- pokračujúci návnik vibráta
- dôraz na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibráto, správne tempo atď.)
- minimálne 1-krát polročne verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- v II. polroku verejné vystúpenie v rámci komorného zoskupenia

Hudobný materiál:

Husľové školy autorov uvedených v osnovách (O. Ševčík, F. Wohlfahrt – Etudy op. 45

atď.), prednesy (náročnejšie skladby z výberov od rôznych autorov, koncertné formy jednoduchšieho typu atď.), koncerty (A. Vivaldi – Koncert a mol, A. Vivaldi – Koncert G dur, F. Seitz – Koncert G dur, N. V. Baklanova – Koncertino d mol, N. V. Baklanova – Sonatina, A. Komarovský – Variácie na ruskú ľudovú pieseň, A. Janšínov – Koncertino v ruskom štýle atď.)

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **štvrtý (Absolvent ISCED 1B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Žiak ukončí primárne umelecké vzdelanie záverečnou skúškou pred komisiou.

Profil absolventa:

Na základe správne vybudovaných návykov, ktoré boli žiakovi vstievované počas prvých troch rokov štúdia (ciele sú uvedené pri jednotlivých ročníkoch), sa najväčší dôraz kladie na kvalitu tónu, intonácie a schopnosti samostatného prístupu ku zvládnutiu problematiky jednotlivých skladieb.

Absolvent by mal byť schopný zvládnuť požadovanú hudobno-estetickú predstavu, ktorá mu je prezentovaná pedagógom (predhrávaním, adekvátnym slovným vysvetlením). Samostatnú prácu s hudobnou predstavou u žiakov tohto ročníka ešte neočakávame. Žiak by mal ukončiť ročník absolventským koncertom dvomi skladbami rôznych štýlových období. Rozsah skladieb je ľubovoľný.

Obsahový štandard-kompetencie:

- hmatová istota rôznych hmatov v prvej polohe, získavanie väčšej istoty v tretej polohe
- pevná intonačná sebakontrola
- uvoľnené výmeny polôh ľavej ruky
- istá kontrola vedenia sláčika a tvorby tónu
- istota v používaní vibráta
- väčšie využívanie dynamiky a iných výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb
- zvládnutá hra z listu
- hra v komornom-súborovom zoskupení

Výkonový štandard-výstupy:

- stabilný a bezpečný pohyb prstov žiaka na hmatníku
- stabilná intonácia
- schopnosť práce s tónom

-dobro postavená pravá ruka a z toho vyplývajúci plynulý ťah sláčika – nepočuteľne výmeny sláčika pri špičke a žabke
-dobré čítanie not

-základné skúsenosti v hre v rôznych zoskupeniach súborovej (komornej) hry

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **prvý (ISCED 2.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Obsahový štandard-kompetencie:

-vyššie nároky na intonačnú kontrolu žiaka

-zlepšená orientácia žiaka v rôznych hmatoch prvej polohy, upevňovanie hmatov v tretej polohe

-zlepšená výmena rôznych polôh (1., 2., 3.)

-zlepšené ovládanie sláčika, nácvik nových a náročnejších smykov (martelé, spiccato atď.)

-nácvik výrazových prostriedkov (frázovanie, vibráto, dynamika, správne tempo s ohľadom na charakter skladieb)

-hra z listu

-komorná hra, hra v súborovom zoskupení

Výkonový štandard-výstupy:

-žiak má vylepšenú techniku (etudy a iné cvičenia)

-vyššia fyzická uvoľnenosť pri hre na nástroji

-plynulý ťah sláčika

-schopnosť intonačnej kontroly hmatov v prvej a tretej polohe

-schopnosť zahrať trojoktávovú stupnicu s výmenou do tretej polohy

-zvládnutie vibráta všetkými prstami

-zvláda samostatnejší prístup k nácviku skladieb

-žiak uplatňuje interpretačné špecifiká jednotlivých hudobných štýlov skladieb (frázovanie, vibráto, dynamika atď.)

-zlepšená schopnosť v hre z listu

-v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Ďalšie možné prednesové skladby: A. Komarovský – Koncert e mol, 7 variácií, 9 variácií, Ch. Dancla – Air Varié op. 89 a op. 102 (výber) atď.

Zameranie: Hra na husliach

Ročník: **druhý (ISCED 2.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- zvyšovať nároky na čistú intonáciu a na tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- aktivovať žiakovu umeleckú predstavivosť
- rozširovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom skladieb prehľbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie

Obsahový štandard-kompetencie:

- zlepšovať techniku oboch rúk, zvýšiť pohyblivosť prstov ľavej ruky
- odstraňovanie nedostatkov pri výmenách sláčika
- vylepšiť kvalitu výmeny polôh (plynulosť atď.)
- intonačná sebakontrola
- kultivovanie tónu a vibráta
- zaradenie náročnejších interpretačných prostriedkov (stavanie fráz, správne crescendo, kontrasty atď.)
- vylepšovanie schopnosti hry z listu
- hra v komornom zoskupení (komornom súbore)

Výkonový štandard-výstupy:

- adekvátna samostatnosť pri čítaní náročnejších hudobných zápisov, schopnosť samostatnosti v domácej príprave interpretácie hudobných skladieb

-vylepšená technika získaná cvičením etúd
-celková fyzická uvoľnenosť pri hraní

-plynulá výmena polôh

-schopnosť intonačnej samoopravy

-vyspelejšia tónová predstavivosť

-schopnosť variovania rôznych spôsobov ťahu sláčika

v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti

-verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej)

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno-estetické založenie žiaka.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **tretí (ISCED 3.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

-pokračovať vo zvýšených nárokoch na čistú intonáciu a na tvorbu PEKNÉHO TÓNU
-upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne
implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických
interpretačných zákonitostiach

- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehlbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)

Obsahový štandard-kompetencie:

- hranie 3-oktávových durových a molových stupníc (u disponovanejších žiakov hranie dvojhmatov)
- zdokonalenie technickú súčinnosť rúk
- stála pozornosť venovaná výmenám polôh (hladkosť a plynulosť výmen)
- aplikácia rôznych rýchlostí ťahu sláčika
- hladké výmeny sláčika pri žabke a špičke
- kultivovanie tónu a vibráta
- hra z listu
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Výkonový štandard-výstupy:

- autonómna korekcia intonácie
- autonómna zvuková predstava
- lepšia orientácia v polohách
- variabilita v spôsobe a rýchlosti používania sláčika
- kultivovanejší tón vďaka kvalitnému vibrátu a vedeniu sláčika
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry
- vylepšená technika získaná cvičením etúd
- plne zažitá správne držanie nástroja a sláčika
- žiak vedome pracuje s fyzickým aparátom

-schopnosť ohodnotiť svoj umelecký výkon

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším dôrazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno-estetické založenie žiaka. Výber študijného materiálu s prihliadnutím na nasledujúci ročník (ISCED 4.B).

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **štvrtý (ISCED 4.B, učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- naďalej upevňovať čistú intonáciu a tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehlbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)

- príprava na absolventský koncert (na prehrávky na absolventský koncert si žiak pripraví tri skladby rôznych hudobných období a štýlov)

Obsahový štandard-kompetencie:

- hranie 3-oktávových stupníc s využitím tretej polohy
- hranie dvojhmatov
- rozvíjanie techniky ľavej a pravej ruky (ich súčinnosť)
- rozšírenie nových spôsobov ťahov pravej ruky (spiccato, martellé, sautillé atď.)
- hladké a nepočuteľné výmeny sláčika pri žabke a špičke
- zvládnutie rôznych spôsobov ťahu sláčika
- kvalitná výmena polôh ľavej ruky (hladkosť, istota, plynulosť, uvoľnenosť atď.)
- kultivácia tónu (vibráto)
- zvládnutie náročnejších výrazových prostriedkov
- zvládnutie hry z listu
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Výkonový štandard-výstupy:

- vylepšená technika žiaka pomocou etúd a stupníc (technika žiaka je už stabilizovaná)
- automatické správne držanie sláčika a nástroja (žiak má zažité správne držanie sláčika a nástroja)
- žiakovi je už vlastná vyššia citlivosť na správnu intonáciu
- žiak má vyvinutú fyzickú uvoľnenosť pri hraní
- vyššia umelecko-estetická zrelosť spojená s hodnotnejšou interpretáciou (žiak je schopný ohodnotiť svoj umelecký výkon)
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry
- Žiak ukončí štúdium prvého stupňa záverečným koncertom a komisionálnou skúškou
- komisionálna skúška pozostáva z dvoch skladieb (častí skladieb) rôzneho charakteru a jednou etudou – stupnicou v audio-vizuálnej forme (video)

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším doťahom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno-estetické založenie žiaka. Výber hudobne rozmanitých a technicky adekvátnych skladieb na absolventský koncert.

Zameranie: **Hra na husliach**

Ročník: **prvý/II. stupeň (učebný plán č.4)**

Počet hodín: 1,5

Komorná hra, alebo hra v súbore: 1

Ciele:

- naďalej upevňovať čistú intonáciu a tvorbu PEKNÉHO TÓNU
- upevňovať žiakovu umeleckú predstavivosť rôznymi kvalitnými nahrávkami - aktívne implementovať praktické vedomosti o rôznych hudobných štýloch a ich špecifických interpretačných zákonitostiach
- pokračovať v snahe o samostatnosť pri domácom nácviku skladieb
- naďalej pomáhať odstraňovať fyzické bloky žiaka
- správnym výberom náročnejších skladieb prehĺbovať vzťah ku komornej hudbe a vzbudzovať väčší záujem o spoločné hranie (kombinovať rôzne sláčikové nástroje s dychovými nástrojmi či spevom, vytvárať väčšie komorné zoskupenia)

Obsahový štandard-kompetencie:

- rytmicky a intonačne precízna interpretácia skladieb
- pekný a kvalitný tón
- plynulé výmeny polôh (až do piatej polohy)
- interpretačný prehmat a používanie flažoletov
- zvládnutie náročnejších smykov

- vedomé používanie výrazových prostriedkov (dlhšie frázovanie, jasná artikulácia, vibráto, kantiléna atď.)
- vedomé používanie artikulačných prostriedkov s ohľadom na hudobný štýl a charakter skladieb
- vlastná iniciatíva pri výbere skladieb
- podpora vyjadrovania vlastných esteticko-umeleckých predstáv
- hra spamäti
- aktívna účasť na koncertoch a verejných vystúpeniach v sólovej a skupinovej hre

Výkonový štandard-výstupy:

- dôraz na precíznu intonáciu a rytmus
- pomocou etúd a iných cvičení dosiahnuť kvalitný tón s prihliadnutím na plynulú výmenu polôh
- interpretácia skladieb obsahujúcich náročnejšie smyky
- náročnejšie skladby vyžadujúce náročnejšie artikulačné prostriedky
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období
- v každom polroku verejné vystúpenie (sólová hra), podmienkou je hra spamäti
- verejné vystúpenie v rámci komornej (súborovej) hry

Hudobný materiál:

Skladby uvedené v predchádzajúcich ročníkoch s väčším doľazom na precíznejšiu intonáciu a ucelenejší umelecký výraz. Pridávanie ďalších, technicky a umelecky náročnejších skladieb, s prihliadnutím na individuálne hudobno-estetické založenie žiaka. Skladby väčších kompozičných foriem (sonatíny, sonáty, koncerty atď.)

PREDMET: HRA NA HUSLIACH

ROČNÍK: 2. ROČNÍK II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

ČASOVÁ DOTÁCIA: 1, 5 hod. týždenne

VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ CIEĽ: Rozvíjať esteticko-etické cítenie žiaka, skvalitňovať intonačnú precíznosť a kultúru tónu, prehľbovať muzikálnosť prejavu, zdokonaľovať flexibilitnosť pri hre z listu, komornej hre a improvizácii.

OBSAH VZDELÁVANIA (minimum prebranej učebnej látky):

1. **Stupnice.** Šesť jednoduchých trojoktávových stupníc (tri durové, tri molové) vrátane rozložených akordov a ich obratov; tri dvojoktávové dvojhmatové stupnice (sexty, oktávy, tercie).
2. **Etudy.** Päť etúd (J. F. Mazas, R. Kreutzer).
3. **Prednesové skladby.**
 - a) jedna časť barokovej sonáty (A. Corelli, G. F. Händel),
 - b) jedna časť koncertu alebo jedna skladba menšej formy (naspamäť),
 - c) jedna časť zo sólových sonát a partit J. S. Bacha (z nôt).
4. **Komorné skladby.** Jedna komorná skladba (napríklad časť z triových sonát A. Corelliho).
5. **Technické cvičenia.** Podľa potrieb žiaka – množstvo nie je striktne určené (O. Ševčík, H. Schradieck).

ŠTANDARD (VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ). Po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia disponujú žiaci nasledujúcimi kompetenciami:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ <i>uplatňujú účelové zapojenie jednotlivých častí oboch rúk pri interpretácii hudobného materiálu,</i>	Hrací aparát.
✓ <i>samostatne regulujú intonačnú čistotu a kultúru tónu v prebraných polohách,</i>	Sluchová sebakontrola.
✓ <i>reprodukovujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie hmatov a prstokladov vo vyšších polohách (v šiestej a siedmej) alebo v doposiaľ prebraných polohách,</i>	Dvojoktávové a trojoktávové stupnice (durové, molové) a rozložené akordy. Technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha.
✓ <i>interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí oboch rúk,</i>	Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu.
✓ <i>formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzi-polohových výmen a hry v polohách,</i>	Technické spôsoby hry.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>uplatňujú adekvátnu dĺžku sláčika a primeraný tlak na sláčik v súlade s technickými variantmi ťahu a tempom hry</i> ✓ <i>reprodujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov,</i> ✓ <i>zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch,</i> ✓ <i>dokážu zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine,</i> ✓ <i>tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu,</i> ✓ <i>definujú formu a interpretačné prostriedky suity, sonáty, koncertu, variácií alebo iných interpretovaných skladieb,</i> ✓ <i>reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách,</i> ✓ <i>dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov,</i> ✓ <i>diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu,</i> ✓ <i>s pomocou učiteľa analyzujú formálnu výstavbu a hudobno-výrazové prostriedky interpretovaných skladieb,</i> ✓ <i>dokážu vystihnúť charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických a výrazových prostriedkov vrátane agogiky,</i> ✓ <i>rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu,</i> ✓ <i>prezentujú komplexne zvládnutú skladbu z hľadiska intonačného, technického a výrazového,</i> ✓ <i>interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu,</i> ✓ <i>dokážu sa vhlbiť do interpretovanej</i> 	<p>Dvojhmatová hra.</p> <p>Elementárna znalosť zápisu melódie.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Suita, sonáta, koncert, variácie.</p> <p>Metrum, rytmus.</p> <p>Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov.</p> <p>Analýza hudobnej skladby a interpretácie.</p> <p>Estetické cítenie.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a rytmickými kontrastmi.</p> <p>Komplexné osvojenie hudobnej skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Štúdium hudobných skladieb s porozumením.</p>
---	--

<p><i>skladby v rámci sólovej i skupinovej hry,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>prezentujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach,</i> ✓ <i>uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby,</i> ✓ <i>aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato, glissando) v rámci tvorivej práce s témou,</i> ✓ <i>experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu.</i> 	<p>Koncerty, kultúrne podujatia.</p> <p>Východiskové variačné spôsoby v improvizácii.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>
---	--

HUDOBNO-EDUKAČNÁ LITERATÚRA (VÝBER):

Henry Schradieck: Škola houslové techniky
Otakar Ševčík: Škola smyčcové techniky op. 2
Otakar Ševčík: Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8
Rudolf Kreutzer: 42 etud pre husle
Jacques Féréol Mazas: Melodické etudy op. 36
Grigorij Abramovič Fridkin: Čítanie z listu

Prednesové skladby (výber):

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a mol
Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity pre husle sólo
(výber) Johann Sebastian Bach: Koncert a mol

Charles de Bériot: Baletné
scény Charles de Bériot:
Koncert D dur č. 1
Ludvig van Beethoven: Romanca F dur op. 50
Arcangelo Corelli: 12 sonát pre husle a continuo op.
5 (výber) Arcangelo Corelli: Triové sonáty op. 1 –
op. 4 (výber) Antonín Dvořák: Romantické kusy
Antonín Dvořák: Sonatina op. 100
Šimon Jurovský: Romanca pre husle a klavír
Geog Friedrich Händel: Sonáty pre husle a klavír op. 1 (č. 3, 10, 12, 13, 14, 15)
Francesco Maria Veracini: Sonáta E dur č. 11
Giovanni Battista Viotti: Koncert a mol
č. 22 Antonio Vivaldi: Koncert g mol op.
12, č. 1
Antonio Vivaldi: Koncert d mol pre 2 huslí a orchester op. 3, č. 11

3. ROČNÍK II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA – HRA NA HUSLIACH

CIEĽ VZDELÁVANIA: Rozvíjať hudobno-technické zručnosti a umelecký prejav (expresivitu a osobitosť hry) žiaka, zdokonaľovať intonačnú precíznosť a kultúru tónu, umocniť estetickú a etickú koreláciu, dosiahnuť pružnú hru z listu, facilitovať tvorivú súhru v oblasti komornej hry a kreativitu v rámci tvorivej interpretácie a improvizácie.

OBSAH VZDELÁVANIA (minimum prebranej učebnej látky):

1. **Stupnice.** Osem jednoduchých trojoktávových stupníc (štyri durové, štyri molové) vrátane rozložených akordov a ich obrátov; tri dvojoktávové durové dvojhmatové stupnice (sesty, oktávy, tercie) a tri stupnice vo flažoletoch.
2. **Ľtudy.** 5 – 7 etúd (výber: J. F. Mazas, R. Kreutzer).
3. **Prednesové skladby:**
 - a) dve časti (pomalá a rýchla) z barokovej sonáty (A. Corelli, G. F. Händel, A. Vivaldi),
 - b) jedna časť koncertu alebo jedna skladba menšej formy (naspamäť),
 - c) jedna časť zo sólových sonát a partít J. S. Bacha (z nôt),
 - d) jedna skladba súčasného (slovenského) skladateľa.
4. **Komorné skladby.** Jedna baroková triová sonáta (minimálne dve časti) a jedna komorná skladba z iného obdobia.
5. **Technické cvičenia.** Výber z technických cvičení podľa technickej vyspelosti a aktuálnych potrieb žiaka (O. Ševčík, H. Schradieck).

ŠTANDARD (VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ). Po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia disponujú žiaci nasledujúcimi kompetenciami:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ uvoľnená a intonačne čistá hra na báze plynulého koordinovaného pohybu oboch rúk.	Hrací aparát – funkčnosť a koordinácia jednotlivých častí oboch rúk; eliminácia svalového napätia.
✓ intonačná korektnosť (schopnosť sebakontroly a sebaregulácie) pri hre v polohách a polohových výmenách.	Hra v polohách a výmeny polôh (I. – VII. poloha).
✓ zvládnutie hry durových a molových stupníc (intonačne čisto) cez tri oktávy vrátane rozložených akordov (molový a durový kvintakord, zmenšený a dominantný septakord).	Stupnice a rozložené akordy.
✓ hra chromatických stupníc a aplikovanie chromatického prstokladu v rámci hudobného materiálu; intonačné rozlíšenie poltónových vzdialeností.	Chromatické stupnice.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnutie dvojhmatových durových stupníc (tercie, sexty, oktávy, flažolety); 	<p>Dvojhmatové stupnice a dvojhmaty.</p>
<p>plynulá hra dvojhmatového úseku v rámci skladby.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ hra technických cvičení a etúd s doposiaľ osvojenou technikou – détaché v rôznych častiach sláčika, legato (rôzny počet nôt), martelé, staccato, radové staccato, sautillé. ✓ hudobná interpretácia so zreteľnou artikuláciou, kultúrou tónu, korektnou intonáciou a expresivitou; ✓ uplatňovanie farebných tónových odlišností a osobitého interpretačného prejavu. ✓ praktická aplikácia poznatkov o interpretácií jednotlivých štýlov. ✓ rozvíjanie hudobných kompetencií sebavzdelávaním (samostatným štúdiom hudobných diel a komorných partov). ✓ primerané znalosti (prehľad) o významných hudobných skladbách (v rámci svetovej i slovenskej literatúry vrátane skladieb súčasných autorov) a významných husľových interpretoch. ✓ schopnosť analyzovať skladbu z hľadiska formálnej i interpretačnej (hudobná forma, technická stránka, hudobno-výrazové prostriedky; postrehnutie rozdielov medzi rôznymi interpretačnými prístupmi). ✓ uplatnenie adekvátneho frázovania a výrazových prostriedkov v rámci súhry. ✓ realizovanie vlastných hudobných predstáv pri interpretácii (tvorivá interpretácia) a explicitné prejavenie schopnosti rytmickej a melodickej improvizácie na jednoduchú hudobnú tému. 	<p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Štýlové špecifiká.</p> <p>Samostatné štúdium.</p> <p>Husľová literatúra a husľoví virtuózi.</p> <p>Analýza hudobnej skladby a hudobnej interpretácie.</p> <p>Kolektívna interpretácia.</p> <p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>

✓ tvorivé použitie augmentácie a diminúcie v rámci základnej variačnej techniky pri obmene hudobného modelu.	Augmentácia a diminúcia.
--	--------------------------

HUDOBNO-EDUKAČNÁ LITERATÚRA (výber):

Viliam Kořínek: Cvičenie stupníc a rozložených akordov (II. a III. zošit)

Henry Schradieck: Škola houslové techniky

Otakar Ševčík: Škola smyčcové techniky op. 2

Otakar Ševčík: Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8

Rudolf Kreutzer: 42 etud pre husle

Jacques Féréol Mazas: Melodické etudy op. 36

Grigorij Abramovič Fridkin: Čítanie z listu

Prednesové skladby (výber):

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a mol

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 2 d mol

Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity pre husle sólo (výber)

Johann Sebastian Bach: Koncert a mol

Johann Sebastian Bach: Koncert d mol pre dvoje huslí a orchester

Charles de Bériot: Baletné scény

Charles de Bériot: Koncert D dur č. 1

Ludvig van Beethoven: Romanca F dur op. 50

Arcangelo Corelli: 12 sonát pre husle a continuo op. 5 (výber)

Arcangelo Corelli: Triové sonáty op. 1 – op. 4 (výber)

Antonín Dvořák: Romantické kusy

Antonín Dvořák: Sonatina op. 100

Šimon Jurovský: Romanca pre husle a klavír

Georg Friedrich Händel: Sonáty pre husle a klavír op. 1 (č. 3, 10, 12, 13, 14, 15)

Caille Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Francesco Maria Veracini: Sonáta E dur č. 11

Giovanni Battista Viotti: Koncert a mol č. 22

Antonio Vivaldi: Koncert g mol op. 12, č. 1

Antonio Vivaldi: Koncert d mol pre 2 huslí a orchester op. 3, č. 11

Antonio Vivaldi: Sonáty pre dvoje huslí

Ilja Zelenka: Musica slovaca pre husle a klavír

4. ROČNÍK II. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA – HRA NA HUSLIACH

CIEĽ VZDELÁVANIA: Príprava žiaka na absolventský koncert.

Nadalej rozvíjať hudobno-technické zručnosti a umelecký prejav (expresivitu a osobitosť hry) žiaka, zdokonaľovať intonačnú precíznosť a kultúru tónu, umocniť estetickú a etickú koreláciu, dosiahnuť pružnú hru z listu, facilitovať tvorivú súhru v oblasti komornej hry a kreativitu v rámci tvorivej interpretácie a improvizácie.

OBSAH VZDELÁVANIA (minimum prebranej učebnej látky):

6. **Stupnice.** Osem jednoduchých trojoktávových stupníc (štyri durové, štyri molové) vrátane rozložených akordov a ich obratov; tri dvojojktávové durové dvojhmatové stupnice (sexty, oktávy, tercie) a tri stupnice vo flažoletoch.
7. **Etudy.** 5 – 7 etúd (výber: J. F. Mazas, R. Kreutzer).
8. **Prednesové skladby:**
 - a) dve časti (pomalá a rýchla) z barokovej sonáty (A. Corelli, G. F. Händel, A. Vivaldi),
 - b) jedna časť koncertu alebo jedna skladba menšej formy (naspamäť),
 - c) jedna časť zo sólových sonát a partít J. S. Bacha (z nôt),
 - d) jedna skladba súčasného (slovenského) skladateľa.
9. **Komorné skladby.** Jedna baroková triová sonáta (minimálne dve časti) a jedna komorná skladba z iného obdobia.
10. **Technické cvičenia.** Výber z technických cvičení podľa technickej vyspelosti a aktuálnych potrieb žiaka (O. Ševčík, H. Schradieck).

ŠTANDARD (VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ). Po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia disponujú žiaci nasledujúcimi kompetenciami:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uvoľnená a intonačne čistá hra na báze plynulého koordinovaného pohybu oboch rúk. ✓ intonačná korektnosť (schopnosť sebakontroly a sebaregulácie) pri hre v polohách a polohových výmenách. ✓ zvládnutie hry durových a molových stupníc (intonačne čisto) cez tri oktávy vrátane rozložených akordov (molový a durový kvintakord, zmenšený a dominantný septakord). ✓ hra chromatických stupníc a aplikovanie chromatického prstokladu v rámci hudobného materiálu; intonačné rozlíšenie poltónových vzdialeností. ✓ zvládnutie dvojhmatových durových stupníc (tercie, sexty, oktávy, flažolety); 	<p>Hrací aparát – funkčnosť a koordinácia jednotlivých častí oboch rúk; eliminácia svalového napätia.</p> <p>Hra v polohách a výmeny polôh (I. – VII. poloha).</p> <p>Stupnice a rozložené akordy.</p> <p>Chromatické stupnice.</p> <p>Dvojhmatové stupnice a dvojhmaty.</p>

<p>plynulá hra dvojhmatového úseku v rámci skladby.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ hra technických cvičení a etúd s doposiaľ osvojenou technikou – détaché v rôznych častiach sláčika, legato (rôzny počet nôt), martelé, staccato, radové staccato, sautillé. ✓ hudobná interpretácia so zreteľnou artikuláciou, kultúrou tónu, korektnou intonáciou a expresivitou; ✓ uplatňovanie farebných tónových odlišností a osobitého interpretačného prejavu. ✓ praktická aplikácia poznatkov o interpretácií jednotlivých štýlov. 	<p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Štýlové špecifiká.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozvíjanie hudobných kompetencií sebavzdelávaním (samostatným štúdiom hudobných diel a komorných partov). 	<p>Samostatné štúdium.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ primerané znalosti (prehľad) o významných hudobných skladbách (v rámci svetovej i slovenskej literatúry vrátane skladieb súčasných autorov) a významných husľových interpretoch. 	<p>Husľová literatúra a husľoví virtuózi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ schopnosť analyzovať skladbu z hľadiska formálnej i interpretačnej (hudobná forma, technická stránka, hudobno-výrazové prostriedky; postrehnutie rozdielov medzi rôznymi interpretačnými prístupmi). 	<p>Analýza hudobnej skladby a hudobnej interpretácie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatnenie adekvátneho frázovania a výrazových prostriedkov v rámci súhry. 	<p>Kolektívna interpretácia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizovanie vlastných hudobných predstáv pri interpretácii (tvorivá interpretácia) a explicitné prejavenie schopnosti rytmickej a melodickej improvizácie na jednoduchú hudobnú tému. 	<p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ tvorivé použitie augmentácie a diminúcie v rámci základnej variačnej techniky pri obmene hudobného modelu. 	<p>Augmentácia a diminúcia.</p>

- ŽIAK UKONČÍ ŠTÚDIUM ZÁVEREČNÝM KONCERTOM A KOMISIONÁLNOU SKÚŠKOU

- komisionálna skúška pozostáva z dvoch skladieb (častí skladieb) rôzneho charakteru a jednou etudou – stupnicou v audio-vizuálnej forme (video)

HUDOBNO-EDUKAČNÁ LITERATÚRA (výber):

Viliam Kořínek: Cvičenie stupníc a rozložených akordov (II. a III. zošit)

Henry Schradieck: Škola houslové techniky

Otakar Ševčík: Škola smyčcové techniky op. 2

Otakar Ševčík: Výměny poloh a průprava ke cvičení stupnic op. 8

Rudolf Kreutzer: 42 etud pre husle

Jacques Féréol Mazas: Melodické etudy op. 36

Grigorij Abramovič Fridkin: Čítanie z listu

Prednesové skladby (výber):

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a mol

Jean-Baptiste Accolay: Koncert č. 2 d mol

Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity pre husle sólo (výber)

Johann Sebastian Bach: Koncert a mol

Johann Sebastian Bach: Koncert d mol pre dvojce huslí a orchester

Charles de Bériot: Baletné scény

Charles de Bériot: Koncert D dur č. 1

Ludvig van Beethoven: Romanca F dur op. 50

Arcangelo Corelli: 12 sonát pre husle a continuo op. 5 (výber)

Arcangelo Corelli: Triové sonáty op. 1 – op. 4 (výber)

Antonín Dvořák: Romantické kusy

Antonín Dvořák: Sonatina op. 100

Šimon Jurovský: Romanca pre husle a klavír

Georg Friedrich Händel: Sonáty pre husle a klavír op. 1 (č. 3, 10, 12, 13, 14, 15)

Caille Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso, op. 28

Francesco Maria Veracini: Sonáta E dur č. 11

Giovanni Battista Viotti: Koncert a mol č. 22

Antonio Vivaldi: Koncert g mol op. 12, č. 1

Antonio Vivaldi: Koncert d mol pre 2 huslí a orchester op. 3, č. 11

Antonio Vivaldi: Sonáty pre dvojce huslí

Ilja Zelienska: Musica slovaca pre husle a klavír

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM NA II. STUPNI ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Rozšírené štúdium na druhom stupni základného štúdia je určené žiakom, ktorí preukázali mimoriadne rozvinuté hudobné schopnosti a pripravujú sa na štúdium hudby (na vysokej škole alebo na konzervatóriu).

Kompetencie žiakov zaradených do rozšíreného štúdia

Kompetencie žiakov zaradených do rozšíreného štúdia (v rámci jednotlivých ročníkov druhého stupňa) spravidla nie sú oproti kompetenciám žiakov bežného štúdia odlišené kvantitatívne, ale predovšetkým *kvalitatívne!* (vyššia technická i umelecká úroveň prednesených skladieb) vrátane kompetencií naštudovať aktuálny súťažný repertoár požadovaný organizátormi národných a medzinárodných súťaží, a to minimálne v kvalite porovnateľnej s ostatnými

účastníkmi súťaží a festivalov, a tiež v spôsobilosti spoľahlivo, pohotovo a na vysokom estetickom stupni reprezentovať školu na verejných koncertoch a významných kultúrnych podujatiach.